

Claudio Pansera. Síntesis curricular

Gestor cultural; Productor; Docente; Periodista; Investigador; Autor y Editor de publicaciones sobre cultura y desarrollo social.

- **Gestión pública**
- **Autor**
- **Editor**
- **Docencia**
- **Investigador**
- **Gestor y productor cultural**
- **Premios, distinciones, menciones y otros**

Gestión pública

- Miembro del *Consejo de Dirección del Instituto Nacional del Teatro* (periodos 2010-12 y 2016-18) y del Directorio de **PRODANZA Instituto de Promoción de la Danza** del Ministerio de Cultura de Buenos Aires (vocal 2009-14). Evaluador de proyectos para *Puntos de Cultura*, programa de subsidios del Ministerio de Cultura de la Nación (2016-2017) y de *Iberescena* (2010-2012).

Autor

- **“Cuando el arte da respuestas. 42 proyectos de cultura y desarrollo social”**, de Claudio Pansera y Jorge Dubatti, con un equipo de 10 investigadores. (2006)
- **“El cuento como herramienta social. Narración oral comunitaria en Latinoamérica”**, de Claudio Pansera. (2013)
- **“Teatro y Salud. Entre el caos biológico y el arte terapéutico”**, de Claudio Pansera. (2016)
- **“LOS MÓVILES. modus operandi de acciones dramáticas en cárceles”**, de Claudio Pansera y María José Trucco. (2017)

Labor editorial

- Fundador y director del **Periódico de Artes Escénicas** (publicación gráfica bimestral). (<http://www.artesescenic.org.ar/periodico-de-artes-escenic/index.html>)
- Fundador y director de la **Guía de las Artes Escénicas** del MERCOSUR.
- Fundador y director del boletín electrónico **El Mensajero Cultural**. Fueron 102 ediciones hasta diciembre de 2007. Pueden consultarse en <http://www.artesescenic.org.ar/el-mensajero-cultural/index.htm>

- Fundador y Director de **Ediciones Artes Escénicas**, que publicó los libros; “Teatro Comunitario: vecinos al rescate de la memoria olvidada” (libro + CD interactivo) escrito por Marcela Bidegain, Marina Marianetti y Paola Quain; “Arte y desmanicomialización” (libro + CD interactivo) de Alberto Sava; “Un teatro necesario”, de Elena Schnell; “Adicciones: todos a escena”, de Mariela Piedrabuena.
- Director de la colección **Cuadernos de Jornadas, Foros y Congresos**, que lanzó los títulos “Jornadas Internacionales de Literatura Infantil y Narración Oral”, tomos 1 y 2, de autores varios.
- Fundador y director de la colección **Cuadernos de Acción Cultural**, que publicó los títulos “Teatro en la escuela” de Ester Trozzo; “Testimonios de radioteatro nacional”, de Mercedes Di Benedetto; “Del teatro anarquista a la producción actual”, de Carlos Fos; “Arte, futbol y transformación social”, de Laura Cedeira y Alberto Sava; “Teatro, política y memoria”, de Patricia Devesa; y “Teatro mapuche”, coordinado por Laura Kropff.
- Editor y director de la **Colección EntreVistas**, que editó los títulos “Conversaciones con gente de palabra” de Inés Grimland; y “Ricardo Talento: del teatro popular al teatro comunitario”, de Claudio Pansera.
- Coordinador del **Consejo Editorial** del Instituto Nacional del Teatro (2010-2012)

Docencia

- Docente en la *Licenciatura en Gestión y Producción Teatral* (de la Facultad de Artes y Diseño) y de la *Diplomatura de Posgrado en Dramaterapia* (organizado por la Facultad de Ciencias Médicas, la Facultad de Artes y Diseño, y la Facultad de Educación) de la **Universidad Nacional de Cuyo**. Coordinador del *Taller de Letras* del Frente de Artistas del Borda (Hospital Neuropsiquiátrico José Borda, Buenos Aires)
- Docente de seminarios sobre Arte social y transformación en **Universidad Nacional de Misiones** (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales), **Universidad Nacional de Avellaneda** (Departamento de Salud y Actividad Física), Escuela Superior de Música de la Provincia de Misiones, en distintas sedes, **Universidad Nacional del Comahue** (Río Negro)
- Como **asistente técnico** del Instituto Nacional del Teatro (inscripción N° 1020310339), concurrió a dar talleres y seminarios en Fiestas provinciales, programas provinciales, y becas de estudio, sobre Gestión Cultural, en provincias argentinas.
- **Docente para instituciones privadas y oficiales** en Gestión Cultural en temas tales como Planificación de emprendimientos artísticos culturales, Comunicación para organizaciones, Gestión de recursos, Diagnósticos y Mapas problemáticos, en 21 provincias argentinas (Buenos Aires, Capital Federal,

Chubut, Catamarca, Entre Ríos, Chaco, Formosa, San Luis, San Juan, Córdoba, Mendoza, Neuquén, Río Negro, Misiones, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Santiago del Estero, Tucumán, Santa Fe, Jujuy, Salta) y en el exterior en: Paraguay (Secretaría Nacional de Cultura; UniNorte Universidad del Norte; Ballet Nacional del Paraguay; Embajada Argentina en Paraguay; ACCEL Asociación Cultural Crear en Libertad; CCPA Centro Cultural Paraguayo Americano; CEPATE Centro Paraguayo de Teatro; Centro Cultural de España Juan de Salazar; Fundación Solidaridad; ONG Proyecto Alas Abiertas); España (Licenciatura de Pedagogía de la Danza, Conservatorio Superior de Danzas de Madrid; Posgrado en Desarrollo Cultural Comunitario del Ayuntamiento de Granollers, Barcelona; Escuela de Teatro La Casona de Barcelona; Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz); Chile (Ministerio de Educación, División Cultura, Área Danza; COARTRE Corporación Artística de Teatro para la Rehabilitación Social; Red de Teatro Carcelario; Corporación Cultural Balmaceda); Uruguay (Departamento de Cultura de Montevideo; Asociación de Danza del Uruguay; FUTI Federación Uruguaya de Teatro Independiente; Festival Internacional de Video del Uruguay - Perro Rabioso Producciones; Ateneo de Montevideo; Teatro El Galpón, de Montevideo) y Venezuela (Universidad Nacional Experimental de las Artes, Ministerio de Poder Popular para la Cultura; Cooperativa de Servicios Artísticos Seres Creativos).

Investigador

- Director del *Observatorio Iberoamericano de Cultura y Desarrollo Social* <http://www.culturaydesarrollo.org.ar/>
- Integrante de **CRITEA Círculo de Críticos de Teatro de la Argentina** desde 2001 al presente.
- Integrante de **AINCRIT Asociación de Investigadores y Críticos de Teatro** desde 2009 al presente. <http://aincrit.org/>

Gestor y productor cultural

- Organizador y director de las **Jornadas Internacionales de Cultura y Desarrollo Social**, realizadas en Buenos Aires y Mendoza. Desde 2003 al 2011. <http://www.culturaydesarrollo.com.ar/>
- Fundador y director del **Festival Internacional de Cuentacuentos**. Desde el 2002 al 2015. Y desde 2019. www.festivaldecuentacuentos.org
- Coorganizador y colaborador del **Festival Latinoamericano de Artistas Internados y Externados en Hospitales Psiquiátricos**. Desde 1989 a la fecha.
- Coordinador de **A.R.A.C.I.E Agrupación de Revistas Argentinas de Crítica e Investigación Escénica**. 2002-5
- Creador y Coordinador del **Día Internacional del Arte Solidario** (desde el 2004). (<http://www.artesescenicas.org.ar/arte-solidario/index.htm>)

- Creador del **Día Internacional del Arte Solidario** y coordinador de sus acciones en más de 15 países. Desde el 2004 al presente.
- Fundador y Director del **Festival TransformACCIÓN de Videos sobre Arte y Desarrollo Social**, y los ciclos de difusión del material seleccionado en distintas ciudades del mundo. Del 2004-05.
- Organizadores y/o productores de los **Encuentros Nacionales de Profesores de Teatro** (Puerto Madryn 2007; Rosario, 2008; Salta 2009).
- Cofundador y productor y del **Festival de Nuevas Tendencias del Movimiento**. Años 2002 y 2003. Municipio de Morón, Teatro Gregorio de Laferrere.
- Productor ejecutivo de ciclos y espectáculos musicales y de artes escénicas. Desde 1996 a la fecha.
- Participante de distintas actividades en capacitación para organizaciones sociales, con la **Fundación Compromiso**.
- Integrante de **Red PERIFERIAS** desde 2013 al presente.
- Integrante de la **Red de Promotores Culturales de América Latina y el Caribe** desde 2004 al presente.

Premios, Distinciones, Menciones y otros

- *7º Premio Teatros del mundo* (2004). Centro Cultural Rojas UBA. Categoría Revista: "El Mensajero Cultural". Trabajo destacado.
- *7º Premio Teatros del mundo* (2004). Centro Cultural Rojas UBA. Categoría Institución: "Jornadas de Cultura y Desarrollo Social". Trabajo destacado.
- *8º Premio Teatros del mundo* (2005). Centro Cultural Rojas UBA. Categoría Revista: Periódico de Artes Escénicas. Trabajo destacado.
- *9º Premio Teatros del mundo* (2006). Centro Cultural Rojas UBA. Categoría Institución: "Jornadas de Cultura y Desarrollo Social". Trabajo destacado.
- *9º Premio Teatros del mundo* (2006). Centro Cultural Rojas UBA. Categoría Revista: Periódico de Artes Escénicas. Trabajo destacado.
- *15º Premio Teatros del mundo* (2012). Centro Cultural Rojas UBA. Categoría Revista: Periódico de Artes Escénicas. Trabajo destacado.
- *Reconocimiento a la actividad* (2005-2006). Experimenta Teatro – Encuentro Internacional de Grupos. Rosario, Prov. de Santa Fe.
- *Premio Galina Tolmacheva* (2014). Universidad Nacional de Cuyo. Reconocimiento a la trayectoria.