ARTE Y COMPROMISO
EXPERIENCIAS PARA EL CAMBIO SOCIAL

I CONVOCATORIA

# ACCIONES DE INTERVENCIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS ARTES

DOSSIER DE LAS PROPUESTAS PRESENTADAS POR ESTUDIANTES DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ANDALUZAS

PROYECTO ATALAYA - IV EDICIÓN

I CONVOCATORIA

# ACCIONES DE INTERVENCIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS ARTES

DOSSIER DE LAS PROPUESTAS PRESENTADAS POR ESTUDIANTES DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ANDALUZAS

PROYECTO ATALAYA - IV EDICIÓN

EDITA

Universidad Pablo de Olavide, 2017

COPYRIGHT DE LOS TEXTOS

Las y los autores

COORDINADORA TÉCNICA DEL SERVICIO DE EXTENSIÓN CULTURAL DE LA UPO

Daidee Veloz Cañete

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Ricardo Barquín Molero

CORRECCIÓN ORTOTIPOGRÁFICA

Candela González Sánchez

IMPRIME

Gandulfo Impresores (Sevilla)

A tenor de la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, este catálogo se ha editado en papel convencional, anteponiendo la protección de la obra para salvaguardar sus características. Las mismas se habrían visto alteradas con el uso de papel reciclado. Todas y cada una de las demás acciones referidas a este proyecto, se han ejecutado con arreglo a las normas de protección del medio ambiente.

FINANCIAN

ALAYA proyecto

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO

COORDINA

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE SEVILLA

# ÍNDICE

**Introducción**

*— Pág. 7*

**Ahora que estamos aquí**

*— Pág. 9*

**Voces y miradas más allá de las fronteras**

*— Pág. 31*

**La semilla de la autoestima**

*— Pág. 51*

**Una visión desde la resiliencia**

*— Pág. 75*

**El rap como medio de expresión, superación y desarrollo personal**

*— Pág. 91*

**Pintando entre edades**

*— Pág. 105*

# INTRODUCCIÓN

DAIDEE VELOZ

La Dirección General de Universidades, de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, impulsa y apoya el **Proyecto Atalaya**. El cual pone su atención en el trabajo común, que desde el ámbito universitario se desarrolla en aras de fortalecer una cultura nacida, programada y gestionada desde las universidades. Favoreciendo con ello el trabajo en red de las 10 Universidades Públicas Andaluzas.

En este marco, el Vicerrectorado de Cultura y Compromiso Social de la Universidad Pablo de Olavide, a través del Servicio de Extensión Cultural, coordina desde el pasado curso 2013/2014, el **Proyecto Arte y Compromiso, Experiencias para el Cambio Social.** Un proyecto profundamente coherente con la filosofía de nuestra Universidad, ligada directamente al compromiso con nuestro entorno, entendido en todas sus dimensiones. El mismo nace con el objetivo de fortalecer el compromiso de la institución con la sociedad en la que desarrolla su labor. Es por ello que sus acciones se centran en trazar nítidos itinerarios que favorezcan espacios de indagación en las diversas formas en las que las disciplinas artísticas se acercan a las problemáticas sociales.

Nuestro proyecto se perfila como una plataforma de acción socio-cultural que permite el conocimiento y el reconocimiento de proyectos transformadores, actuando como amplificador de propuestas innovadoras y favoreciendo la práctica de una cultura comprometida. Sus acciones se encaminan a favorecer el acercamiento y el conocimiento a las problemáticas y fenómenos que tienen lugar en ámbitos de intervención social en los

que se observan fragmentaciones y exclusiones, y lo hace desde la articulación de la acción cultural, la programación de acciones formativas, la programación de propuestas artísticas, el intercambio de experiencias...

En este marco, una de las acciones que conforman el desarrollo del proyecto es la **I Convocatoria de Acciones de Intervención Social a través de las Artes**. Una acción pensada para favorecer la participación de la comunidad universitaria, a través de proyectos que generen experiencias y acciones de intervención, que utilizando prácticas artísticas, incidan en contextos sociales marcados por la exclusión social.

Siendo los/as estudiantes universitarios/as quienes promueven las propuestas presentadas a la Convocatoria, la misma está abierta a la colaboración de artistas, agrupaciones y propuestas que de forma articulada, favorezcan la intervención en realidades sociales a través de acciones que impliquen.

Las propuestas de intervención presentadas son valoradas por una comisión, a fin de seleccionar al menos un proyecto por cada una de las diez Universidades Públicas de Andalucía.

Los proyectos deben fundamentarse en diagnósticos sociales justificados, definir objetivos generales y específicos acompañados de las actividades a desarrollar para alcanzarlos, planificar tiempos y recursos necesarios, desglosar el presupuesto preciso, describir las sinergias a establecer con entidades y asociaciones del territorio, e incluir indicadores para evaluar los resultados obtenidos tanto cuantitativa como cualitativamente.

Las propuestas seleccionadas reciben todo el respaldo, apoyo y seguimiento institucionales necesarios para su implementación. A su término, e insistiendo en los aprendizajes adquiridos durante el proceso, las personas beneficiarias ofrecen una Memoria Justificativa de su actuación. Como cierre del proceso, dichas Memorias son publicadas con la intención de apoyar y fomentar su resonancia en la comunidad.

El fruto de todo este trabajo contenido en la **I Convocatoria de Acciones de Intervención Social a través de las Artes**, es lo que hoy presentamos y podéis conocer y disfrutar a través de esta publicación.

# AHORA QUE ESTAMOS AQUÍ

## PROYECTO DE FORMACIÓN FOTOGRÁFICA Y CREACIÓN COLECTIVA CON JÓVENES MARROQUÍES EX TUTELADOS POR EL GOBIERNO ESPAÑOL

ANGIE PAOLA ARIZA PORRAS, MARINA ZAMBRANO PÉREZ
Y VANESSA BOCANEGRA (PRACTICANTE)

+ INFO:
HTTP://AIKO-938.WIXSITE.COM/AHORAQUEESTAMOSAQUI

Nikon

# 1. EL PROYECTO

## OBJETIVO GENERAL

Visibilizar la situación de los jóvenes migrantes ex tutelados mediante una serie de retratos fotográficos hechos por los jóvenes acogidos por la ONG Voluntarios por Otro Mundo en Jerez de la Frontera, partiendo de un proceso de formación en fotografía básica.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Realizar un proceso de formación fotográfica con los jóvenes ex tutelados acogidos por la ONG Voluntarios por Otro Mundo en donde cada participante logre el dominio técnico del equipo fotográfico y un conocimiento esencial del lenguaje fotográfico. Se explorará la creatividad personal con el fin de construir una imagen que transmita un mensaje claro, con rigor estético y técnico.

— Realizar un proceso de creación en donde cada uno de los jóvenes plasme fotográficamente su propuesta para documentar su cotidianidad en la casa en donde conviven con los demás jóvenes. Paralelamente se redactarán textos cortos que acompañarán el material visual.

— Realizar una exposición de las fotografías resultantes del proceso de creación en una jornada de puertas abiertas de la casa en donde los jóvenes viven y donde paralelamente se hagan charlas que visibilicen la situación de los jóvenes ex tutelados en el país.

— Documentar todo el proceso de formación, creación y socialización mediante la escritura de un diario de campo y el registro fotográfico que se expondrá paralelamente en la jornada de puertas abiertas.

## FUNDAMENTACIÓN

Durante los últimos veinte años han llegado al país numerosos menores extranjeros no acompañados con necesidades específicas en términos de educación, salud, alojamiento, transición a la vida adulta y apoyo psicosocial. Estos menores han hecho un viaje desde una situación de vulnerabilidad social y pocas oportunidades en sus contextos de origen a una situación igualmente marcada por la vulnerabilidad en sus países receptores. Estos menores son definidos por la Resolución del Consejo de Europa del 26 de junio de 1997 como: «menores de 18 años nacionales de terceros países, que llegan a territorio español sin ir acompañados de un adulto responsable de ellos, ya sea legalmente o con arreglo a los usos y costumbres, en tanto no se encuentran efectivamente bajo el cuidado de un adulto responsable» (Bravo y Santos, 2017). Calcular la dimensión del fenómeno de jóvenes que llegan a España en situación de desprotección se dificulta por la ausencia de cifras unificadas y actualizadas y registros. Para la atención de estos menores se optó como medida protectora el uso de centros de acogida. Una vez estos menores cumplen la mayoría de edad son necesarios también programas de acompañamiento a la transición a la vida adulta, los cuales varían de acuerdo a la comunidad autónoma pero tienen en común su insuficiencia en términos de recursos y cobertura. Se ha mostrado además cómo estos programas no favorecen el que los jóvenes se mantengan vinculados al sistema educativo y se orientan en su mayoría a la consecución de un empleo (Zamora y Ferrer, 2013).

> *"Con respecto a los recursos de alojamiento específicos para abordar el apoyo a la transición a la vida adulta, casi todas las regiones de las que se obtuvo información poseían programas donde se trabajaba específicamente la transición a la vida adulta mediante unidades semiautónomas de preparación para la independencia y, por otro lado, con los recursos para extutelados. Sin embargo, el acceso a pisos para ex tutelados no resultaba sencillo, dada la insuficiencia de plazas." (Bravo y Santos, 2017:5)*

Algunos buscan apoyo en amigos, otros reciben la ayuda de ONG's y los demás se encuentran totalmente en una situación de incertidumbre al cumplir los dieciocho años:

> *"Numerosas fundaciones ofrecen pisos asistidos y soporte económico para seguir estudiando. No obstante, son iniciativas que no siempre pueden llegar a toda la población ex tutelada, ni compensar todos los déficits acumulados antes del des internamiento. El informe del «síndic de greuges» de Cataluña (2009) evidenció la insuficiencia de apoyos que reciben al salir de los centros. Menos de la mitad participa en el programa de apoyo a la transición a la vida adulta de la administración." (Jariot, Sala, Arnau, 2015:92)*

En estas condiciones, nuestro proyecto busca trascender la idea del migrante para que por medio de la fotografía se visibilice a un joven con sueños que está aprendiendo a hacer su vida autónomamente en condiciones adversas. El proyecto será desarrollado en el marco del programa de jóvenes ex tutelados de la ONG Voluntarios por Otro Mundo que está centrado en tres fases: I, Acogida; II, Atención inmediata, rehabilitación y reinserción; y III, Piso tutelado.

## SINERGIAS CON OTRAS ORGANIZACIONES

El proyecto se plantea en el marco del voluntariado activo que Angie Paola Ariza realiza como profesora de español en la ONG Voluntarios por otro Mundo, en el programa de acogida a jóvenes ex tutelados que han venido desde Marruecos. El proyecto ha sido aprobado por Michel Bustillo, el encargado de las casas de Jerez de la Frontera. En estas dos casas viven de doce a dieciocho jóvenes y la duración de su estadía depende de sus circunstancias particulares, con ellos se establece una relación basada en la responsabilidad y la confianza.

En las instalaciones de la casa se dan varios talleres y realizan distintas actividades, allí se haría la formación en fotografía y la jornada de puertas abiertas. La ONG Voluntarios por Otro Mundo, surge como iniciativa de Jorge Chamizo, ex defensor del pueblo, en 2013. La ONG funciona con base en donaciones y el trabajo voluntario con el fin de llenar vacíos institucionales en la atención de distintos colectivos por medio de varios programas: jóvenes ex tutelados, personas con problemas de adicciones, asesoramiento a asociaciones, atención en prisiones.

## CRONOGRAMA EJECUTADO

| Objetivo específico | Actividad | Fecha |
|---|---|---|
| Realizar un proceso de formación fotográfica con los jóvenes extutelados acogidos por la ONG Voluntarios por Otro Mundo en donde cada participante logre el dominio técnico del equipo fotográfico y un conocimiento esencial del lenguaje fotográfico. Se explorará la creatividad personal con el fin de construir una imagen que transmita un mensaje claro, con rigor estético y técnico. | Taller 1: Presentación del curso y de referentes de fotógrafos activistas, el caso de JR. | 31 de marzo |
| | Taller 2: La composición: La ley de los tercios, los encuadres, la simetría y la asimetría, la armonía y disonancia, la textura y el ritmo visual. | 1 de abril |
| | Taller 3: Conociendo la cámara: Apertura, velocidad de obturación, e ISO; sub y sobreexposición. | 7 de abril |
| | Taller 4: Luz y composición: La perspectiva, el color, la teoría del color. El equilibrio y el desequilibrio visual, el peso visual de los distintos componentes de la imagen. | 15 de abril |
| | Taller 5: Edición digital básica. | 21 de abril |

| | | |
|---|---|---|
| Realizar un proceso de creación en donde cada uno de los jóvenes plasme fotográficamente su propuesta para documentar su cotidianidad en la casa en donde conviven con los demás jóvenes. Paralelamente se redactarán textos cortos que acompañarán el material visual. | Trabajo de campo: sesiones fotográficas acompañadas hechas por los estudiantes. | 18-21 de abril |
| | Redacción de textos cortos para acompañar las fotografías. | 18-21 de abril |
| Realizar una exposición de las fotografías resultantes del proceso de creación en una jornada de puertas abiertas de la casa en donde los jóvenes viven y paralelamente se hagan charlas que visibilicen la situación de los jóvenes extutelados en el país. | Selección conjunta de las fotos e impresión de las mismas. | 18-21 de abril |
| | Montaje de la exposición. | 24 de abril |
| | | |
| Realizar una exposición de las fotografías resultantes del proceso de creación en una jornada de puertas abiertas de la casa en donde los jóvenes viven en donde en donde paralelamente se hagan charlas que visibilicen la situación de los jóvenes extutelados en el país. | Jornada de puertas abiertas: exposición de fotos y talleres de concienciación. | 25-19 de abril, Universidad de Cádiz |
| Documentar todo el proceso de formación, creación y socialización mediante la escritura de un diario de campo y el registro fotográfico que se expondrá paralelamente en la jornada de puertas abiertas. | Registro audiovisual y etnográfico del proceso. | Actividad paralela a todo el desarrollo del proyecto |

# 2. DIARIOS DE CAMPO

- | -

**Fecha:** 31-03-2017.
**Hora:** 11:15- 2:30 pm.
**Lugar:** Jerez, sala de talleres de la ONG "Voluntarios por otro Mundo".
**Tallerista:** Angie Paola Ariza y Lisbeth Meneses.
**Nombre de sesión:** Presentación del curso.
-
**Desarrollo de actividades**
En esta sesión se dio una introducción a dos elementos esenciales: las partes de la cámara fotográfica y la teoría del color. Había varios elementos a tener en cuenta en el momento de diseñar las herramientas pedagógicas:
1. La ausencia de equipos; aún no contábamos con la cámara adquirida en el marco del proyecto, ese día sólo teníamos un equipo.
2. El manejo desigual del castellano entre los chicos y la falta de talleristas para crear dos grupos.
Con estas condiciones se diseñaron dos herramientas: una serie de dibujos en donde se explicitaban las partes de la cámara en árabe y castellano y unos dibujos para colorear con los que se trabajó la teoría del color a partir de la creación de historias de acuerdo a la manera en la que cada cual pintó su hoja.
-
**Percepciones**
Los chicos se muestran interesados en pintar, no suelen hacerlo de manera habitual, incluso para quienes no iban a tomar el taller la actividad resultó atractiva y se unieron.
El ligar cada actividad con experiencias cotidianas de los jóvenes hace que para ellos sea más interesante. Así, creamos historias en las que los colores de Marruecos se hicieron presentes.

Los estudiantes quieren aplicar lo que han aprendido en las clases que tienen con otros voluntarios. Así, por ejemplo, en esa semana habían tenido clases de inglés y frases como “good morning” se hicieron presentes.
Es necesario tener una serie de actividades planeadas con el fin de que no quede ningún momento de incertidumbre que de lugar al desorden.
El tener material en árabe es bien recibido por los estudiantes, les parece un acto de empatía. Sin embargo, son pocos los estudiantes que manejan el árabe de manera fluida, porque su lengua materna es el dariya y el bereber, algunos manejan más el francés que el árabe.

- || -

**Fecha:** 31-03-2017.
**Hora:** 11:15- 2:30 pm.
**Lugar:** Jerez, sala de talleres de la ONG “Voluntarios por otro Mundo”.
**Tallerista:** Angie Paola Ariza, Vanessa Bocanegra.
**Nombre de sesión:** Presentación del curso y actividades de fotografía.
-
**Desarrollo de actividades**
La sesión da inicio con una exposición del proyecto fotográfico: sus objetivos, presupuestos y cronograma. Se les pregunta a los jóvenes sobre sus expectativas e ideas para el mismo. A continuación, se realiza una actividad introductoria donde se muestra como referente el trabajo del fotógrafo francés JR en distintos contextos: las favelas de Brasil, el muro de Gaza, las calles de París. Para visualizar el video se iban haciendo pausas en donde se le explicaba a todos cada una de las cosas que iban apareciendo. Al final de este ejercicio se hizo un foro sobre el potencial de la fotografía como medio de denuncia y fortalecimiento del tejido social.
-
**Percepciones**
Despierta interés en los jóvenes la transparencia con la que se realiza en proyecto: saber en qué se va a destinar el dinero y el poder participar en la

planeación del mismo.La mayoría de los jóvenes se encuentran receptivos con la idea del proyecto y animados.
Preocupaciones por la continuidad de los jóvenes debido a que el sitio donde viven son lugares de paso y puede que no todos terminen.
Como equipo nos encontramos preocupadas por no tener aún los equipos que nos permitan enseñar fotografía de manera práctica.

- ||| -

**Fecha:** 01-04-2017.
**Hora:** 11:15- 2:30 pm.
**Lugar:** Jerez, sala de talleres de la ONG "Voluntarios por otro Mundo".
**Tallerista:** Angie Paola Ariza.
**Nombre de sesión:** referentes de fotógrafos, la composición fotográfica.
-

**Desarrollo de actividades**

Se da comienzo al a tercera sesión con un número de asistentes mayor que la anterior. Por esta razón se comienza haciendo un resumen de las sesiones anteriores.
Se hace un ejercicio para aprender sobre el enfoque y la profundidad de campo a partir de las fotografías de Omar Robles y Mihaela Noroc y sus respectivos proyectos "Dance" y "The Altlas of Beauty". Al visualizar estas imágenes se les pide a los asistentes el centro de atención de cada fotografía y por qué es importante o se desenfoca el fondo. Los jóvenes participaron activamente contestando no sólo la pregunta que se les hizo sino señalando lo que les hacía sentir cada foto.
Paralelo a este ejercicio se refuerzan elementos teóricos como la teoría del color, la ley de los tercios, la simetría, el uso de la luz, el recurso de contraluz y los diferentes encuadres. A partir de este último elemento se hace un ejercicio de cierre en donde se les pide a todos que por parejas y usando sus teléfonos móviles se tomen una fotografía de cada uno de los encuadres vistos: plano general, plano americano, plano medio, plano medio corto, primer plano, primerísimo plano, plano detalle.

**Percepciones**

El número de jóvenes aumenta debido a que los compañeros les dijeron para asistir ya que consideraban interesante lo que estaban aprendiendo en fotografía.

Con la visualización del proyecto "Atlas of Beauty", se sintieron identificados al ver los retratos de las mujeres de su cultura, además aprendimos en conjunto sobre otras culturas del mundo. En este ejercicio la participación fue activa.

En la segunda actividad se compensó la ausencia aún de cámaras usando el recurso de los teléfonos móviles, por parte de nuestro equipo les facilitamos algunos a quienes no tenían. Cuando empezamos a tomar las fotografías se mostraron atentos y empezaron a sentir interés por tomar fotos de manera profesional.

## - IV -

**Fecha:** 07-04-2017.

**Hora:** 12:00- 3:00 pm.

**Lugar:** Jerez, sala de talleres de la ONG "Voluntarios por otro Mundo".

**Tallerista:** Angie Paola Ariza, Marina Zambrano Pérez y Vanessa Bocanegra.

**Nombre de sesión:** Conociendo la cámara: Apertura, velocidad de obturación, e ISO; sub y sobreexposición.

-

**Desarrollo de actividades**

En esta ocasión recibimos como invitadas a dos practicantes de la Asociación Pro Derechos Humanos de Cádiz, que compartieron con nosotros a lo largo de la sesión. La tarde inicia con se hace con una pequeña celebración del cumpleaños de una de las talleristas. Posteriormente, se hace la presentación oficial de la cámara fotográfica obtenida con los recursos del proyecto a partir de esto, Marina da comienzo a la actividad explicando las partes de la cámara y cómo manipularla. El grupo se divide en tres partes, el primero se va con Angie y su cámara profesional, el segundo con marina y su cámara profesional y el

tercero con Vanessa y la cámara del proyecto.
Luego de dar las explicaciones y tomar fotos dentro del salón, los jóvenes sugieren ir al parque cerca de la casa para tomar las fotos ellos mismo y poder hacer tomas en paisajes exteriores.
-

**Percepciones**

El compartir inicial permite que los jóvenes se relacionen aún más con los talleristas y las dos invitadas.
Al momento de mostrar las cámaras los jóvenes se vieron muy entusiasmados con la toma de fotos y sintieron confianza a la hora de manipularlas. Al salir el jardín la confianza por tomar las fotos aumentó y algunos aplicaron los elementos teóricos vistos en sesiones anteriores con facilidad. En esta actividad se tomaron la mayoría de fotos que se presentaron en la exposición.
Los jóvenes se notaron muy contentos con el trabajo realizado

- V -

**Fecha:** 15-04-2017.
**Hora:** 12:00- 3:00 pm.
**Lugar:** Jerez, sala de talleres de la ONG "Voluntarios por otro Mundo".
**Tallerista:** Angie Paola Ariza y François Pors.
**Nombre de sesión:**
-

**Desarrollo de actividades**

En esta sesión se dio libertad a los jóvenes para que tomen sus propios retratos en la casa. Los talleristas brindan asesoría técnica para hacerlo.
-

**Percepciones**

Los jóvenes sienten confianza para manejar la cámara.
El taller de fotografía se convierte en un espacio en donde los jóvenes comparten con nosotros sus experiencias y sueños. Les gusta conversar y ser escuchados.

## - VI -

**Fecha:** 21-04-2017.

**Hora:** 11:00- 2:00 pm.

**Lugar:** Jerez, sala de talleres de la ONG "Voluntarios por otro Mundo".

**Tallerista:** Angie Paola Ariza y Vanessa Bocanegra.

**Sesión:** Redacción de textos cortos para acompañar las fotografías.

-

**Desarrollo de actividades**

Luego de la selección previa de las fotografías para la exposición, éstas se compartieron con los jóvenes y ellos estuvieron de acuerdo en mostrar estas imágenes. Posteriormente nos reunimos con cada uno de ellos para crear juntos los textos que acompañarían cada imagen. En este ejercicio se les preguntó sobre sus sueños, aspiraciones y que querían alcanzar en su estancia en España. Estos textos fueron traducidos posteriormente al árabe con la ayuda de uno de nuestros compañeros.

-

**Percepciones**

Los jóvenes se encontraron receptivos y motivados a responder cada pregunta que se les hacía. En este ejercicio tuvimos la oportunidad de conocer otra faceta de ellos, sus trayectorias, sueños y aspiraciones.

## - VII -

**Fecha:** 24-04-2017.

**Hora:** 11:00 en adelante.

**Lugar:** Edificio constitución 1812, Universidad de Cádiz.

**Tallerista:** Angie Paola Ariza y Vanessa Bocanegra.

**Sesión:** Montaje de exposición .

-

**Desarrollo de actividades**

En esta etapa del proyecto, luego de haber seleccionado las fotos y de haberlas impreso. Nos disponemos a hacer el montaje de la exposición fotográfica, para esto contamos con el apoyo del Vicerrectorado de

Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios de la Universidad de Cádiz que nos facilitó el espacio, los caballetes y la información sobre dónde realizar la compra de los materiales que necesitamos.

## - VIII -

**Fecha:** 25 al 28-04-2017.
**Hora:** 11:00 am.
**Lugar:** Edificio constitución 1812, Universidad de Cádiz.
**Tallerista:** Angie Ariza, Marina Zambrano, Vanessa Bocanegra.
**Sesión:** Inauguración de la exposición fotográfica.
-

**Desarrollo de actividades**

El día de la inauguración asistieron todos los jóvenes que participaron en el proyecto, la mayoría de los y las talleristas y algunos invitados e invitadas especiales, como por ejemplo: Salvador Romero, director del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios de la Universidad de Cádiz; Isabel Guerra en representación del Servicio de Extensión Cultural de la Universidad Pablo de Olavide; Michel Bustillo, delegado de la ONG Voluntarios por Otro Mundo en Jerez; José Chamizo, ex defensor del pueblo Andaluz y fundador de la ONG Voluntarios por Otro Mundo y Adrián Martínez, concejal del Ayuntamiento de Cádiz. También recibimos la invitación de realizar la difusión de la exposición por radio.
-

**Percepciones**

Los jóvenes que participaron en el proyecto se vieron realmente sorprendidos al ver el resultado de su trabajo, no concebían la magnitud de lo que se estaba realizando y al verlo se sintieron satisfechos y felices. Como recuerdo se tomaron múltiples fotos con la exposición.
Los invitados y las invitadas a la exposición se encontraron complacidos con los resultados del proyecto, la respuesta de asistencia fue muy positiva y el lugar permitía una mayor difusión, pues muchas de las personas que visitaban el edificio por otras razones se quedaban viendo las fotografías.

## HERRAMIENTAS DE TRABAJO DESCUBIERTAS Y UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

— La transparencia: Un elemento esencial del proceso fue el compartir con todos los participantes los objetivos del proyecto, la distribución del presupuesto, los cronogramas y ajustarlo de acuerdo a los intereses del grupo. Estas claridades nos ayudaron a generar compromiso.

— La confianza: La gran fortaleza de nuestro proceso fue la confianza que logramos generar entre todas las partes, particularmente entre los y las talleristas y los jóvenes. Se tejieron lazos de amistad fortalecieron el trabajo en grupo y dieron mayor contenido a las fotografías y los textos.

— La escucha, cambiar los ritmos: Como talleristas descubrimos que un elemento fundamental del proceso es la escucha de los ritmos y las necesidades del grupo. Ir adaptando contenidos y espacios. Para los jóvenes estos espacios también se convierten en un espacio para ser escuchados en sus preocupaciones, intereses y aspiraciones. Son estos espacios no sólo un taller de formación sino un lugar de encuentro.

— La empatía: Apelar a la empatía desde el diseño de las herramientas hasta las charlas que suscitaron los contenidos impartidos despertó el interés y motivó la continuidad de los jóvenes en el proceso. Así, por ejemplo, el llamado a contextos propios de Marruecos en los ejemplos dados en clase incentivaba la participación activa.

— Encontrar lugares comunes: Considerando el manejo desigual del lenguaje y la diversidad de contextos presentes en cada una de las sesiones, la estrategia fue buscar lugares comunes entre todos.

— La consideración por los cada uno de los procesos individuales y del proceso como grupo: Cada sesión debió considerar las circunstancias personales de cada participante: su manejo del lenguaje, su trayectoria

personal, sus habilidades, la posibilidad de continuar en el taller por factores externos. Esto fortalecía el proyecto al utilizar las habilidades de cada uno: algunos sirvieron de intérpretes, otros ayudaron en la organización del grupo, otros comprendían rápidamente los elementos teóricos y se los explicaban a sus compañeros. Como grupo también adquirimos un ritmo propio que fue ajustando el cronograma y los contenidos.

— La solidaridad, unir fuerzas: El proyecto incentivó la solidaridad de diversos actores, en especial los estudiantes del Máster en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y DDHH, que ayudaron como talleristas y traductores, y de la Universidad de Cádiz en la gestión de recursos. Además, la solidaridad entre los jóvenes fue visible y una fortaleza para avanzar.

— El aprender haciendo: Debido al manejo desigual del lenguaje se optó por enseñar los contenidos desde actividades prácticas como el pintar o tomar directamente fotografías partiendo de una premisa sencilla.

— Punto de encuentro entre distintos contextos: Estos talleres se convirtieron en un punto de encuentro entre diversos contextos, los y las talleristas provenían de distintos países: Colombia, España, Francia, Túnez, Marruecos y los jóvenes provenía de Marruecos y Guinea. Esto dio una riqueza en ejercicios como los narrativos en donde a partir de una imagen y de sus colores se construían historias.

— La autonomía: Desde la confianza, se les dio autonomía creativa a los jóvenes. Se les confiaron los materiales sabiendo que serían cuidados y aprovechados de la mejor manera. Esto incentivó la capacidad propositiva entre ellos.

# 4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO CON ARREGLO A LOS INDICADORES CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS PRESENTADOS

| Objetivo | Producto | Indicador | Evaluación |
|---|---|---|---|
| Realizar un proceso de formación fotográfica con los jóvenes extutelados acogidos por la ONG Voluntarios por Otro Mundo en donde cada participante logre el dominio técnico del equipo fotográfico y un conocimiento esencial del lenguaje fotográfico. Se explorará la creatividad personal con el fin de construir una imagen que transmita un mensaje claro, con rigor estético y técnico. | Realización de cinco talleres de formación fotográfica con los jóvenes pertenecientes a la ONG voluntarios de otro mundo. | Listado de asistencia a los talleres.<br><br>Realización de diario de campo a partir de la experiencia de los talleres.<br><br>Registro fotográfico de las actividades. | SATISFACTORIA: Archivo con los listados de asistencia.<br><br>SATISFACTORIA: Archivo con el registro escrito de la experiencia.<br><br>SATISFACTORIA: Archivo visual de cada una de las sesiones. |
| Realizar un proceso de creación en donde cada uno de los jóvenes plasme fotográficamente su propuesta para documentar su cotidianidad en la casa en donde conviven con los demás jóvenes. Paralelamente se redactarán textos cortos que acompañarán el material visual. | Serie de fotografías para exponer. | Entre 15 y 20 fotografías impresas. | SATISFACTORIA: Impresión de 38 fotografías. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Realizar una exposición de las fotografías resultantes del proceso de creación en una jornada de puertas abiertas de la casa en donde los jóvenes viven y donde paralelamente se hagan charlas que visibilicen la situación de los jóvenes extutelados en el país. | Montaje y exposición de las fotografías y socialización de la situación de jóvenes extutelados. | Listado de asistencia a los dos talleres de socialización.<br><br>Registro fotográfico de la exposición. | SATISFACTORIO: Archivo con el listado de asistencia a la exposición. |
| Documentar todo el proceso de formación, creación y socialización mediante la escritura de un diario de campo y el registro fotográfico que se expondrá paralelamente en la jornada de puertas abiertas. | Memorias del proceso. | Diario de campo de cada una de las actividades realizadas.<br><br>Archivo digital con el registro audiovisual de las actividades. | SATISFACTORIO Presentación del diario de cada actividad realizada.<br><br>SATISFACTORIO: Archivo digital del proceso y creación de una página web del proyecto. |
| CUMPLIMIENTO | | | 100% |

# 5. CONCLUSIONES

El proyecto buscó trascender la idea de migrante para que por medio de la fotografía se visibilizara a un joven con sueños que está aprendiendo a hacer su vida autónomamente en condiciones adversas e igualmente poder descubrir en ellos habilidades especiales por las artes. Durante toda la experiencia los jóvenes manifestaron la necesidad de ser vistos como cualquier otro joven, con crisis, sueños, alegrías y tristezas. La exposición fotográfica permitió dar rostro y nombre a cientos de jóvenes que llegan a España solos, buscando

construir su vida en mejores condiciones; en estas fotos y textos los jóvenes se retrataron como jóvenes sonrientes alegres y divertidos, con grandes expectativas, muchos de ellos con ganas de tener nuevos amigos, de trabajar y estudiar una carrera profesional. La frase colocada debajo de las fotos permitió al espectador mirar más allá de lo que hablaban las imágenes y saber a primera mano lo que pensaban los jóvenes sobre sus vidas. La exposición fue una herramienta para deconstruir prejuicios.

Unos de los mayores aprendizajes fue el que lograron los y las talleristas, quienes fueron recibidos en la casa de estos jóvenes con los brazos abiertos, como ellos desean ser recibidos en España. Al respecto afirma Vanessa Bocanegra, practicante en el proyecto, procedente de Colombia:

> *"Mi experiencia en este proyecto fue muy gratificante, desde el momento en que conocí a los jóvenes hasta el día de la exposición pude aprender de cada uno de ellos. Tuve la oportunidad de conocer sobre la vida de la mayoría, de cómo era su vida antes de venir acá, su recorrido para lograr entrar a territorio español y de cuáles son sus sueños y motivaciones actuales, esto me permitió poner en perspectiva cuáles son mis propios sueños y de qué manera podía contribuir una mejor sociedad en mi país".*

Como gestora y tallerista del proceso, Angie Ariza, colombiana, señala:

> *"En este proyecto lo valioso fue el proceso, allí un espacio de creación artística se convirtió en un lugar de encuentro en donde se tejieron diálogos, amistades y solidaridades".*

Por último, Marina Zambrano, española, representante del proyecto, gestora y tallerista indica:

> *"He aprendido que la motivación de los jóvenes puede cruzar continentes y mover el mundo".*

En general aprendimos del proceso que estos espacios de formación también se convierten para los jóvenes en un espacio para ser escuchados en sus preocupaciones, intereses y aspiraciones. Aprendimos también cómo el proceso se ve fortalecido si se basa en la solidaridad, la transparencia y la escucha. Además, tuvimos un reto en el manejo desigual que tenían los jóvenes del castellano, este reto se convirtió en una fortaleza del proceso al motivarnos a diseñar herramientas que permitieran la apropiación de los contenidos por todos, este ejercicio fortaleció las solidaridades entre los jóvenes que se ayudaban entre sí, dio paso a herramientas didácticas prácticas y de manera indirecta ayudó a afianzar el manejo del lenguaje entre quienes aún lo necesitan.

Otro aspecto a considerar para futuras ediciones de la convocatoria son sus tiempos de ejecución. Un mes no es suficiente para desarrollar de manera plena un ejercicio creativo de esta magnitud, menos cuando el presupuesto es desembolsado a la mitad del proceso. Como gestoras y talleristas tuvimos que buscar alternativas en las primeras sesiones a la falta de recursos para lograr cumplir con el cronograma propuesto. Un trabajo desarrollado con más tiempo podría profundizar más en las historias y habilidades de todos los participantes.

# BIBLIOGRAFÍA

— Bravo, Amaia y Santos-González, Iriana (2017): "Menores extranjeros no acompañados en España: necesidades y modelos de intervención" en *Psychosocial Intervention* n.º 26, pp. 55–62.

— Jariot, Mercé; Sala, Josefina y Arnau, Laura (2015): "Jóvenes tutelados y transición a la vida independiente: indicadores de éxito" en *REOP*. Vol. 26, nº2, 2º Cuatrimestre, pp. 90 – 103.

— Román, Milagros (2014): "Travesías de pequeños sueños: del viaje migratorio a la institución de acogida". Trabajo de fin de máster. Máster en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos, Universidad de Cádiz.

— Zamora, Sandra y Ferrer, Virginia (2013): "Los jóvenes ex tutelados y su proceso de transición hacia la autonomía: una investigación polifónica para la mejora" en *Revista de Educación Social* n.º 17.

# VOCES Y MIRADAS MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

## LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN

MARTA DURÁN FERNÁNDEZ, MARÍA JESÚS MARTÍN DÍAZ
Y ELENA PÉREZ CRIADO

LA ALAMEDA

# 1. INTRODUCCIÓN

Según la Convención de Ginebra sobre el Estatuto de los Refugiados, un refugiado es una persona que "debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentre fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de su país; o que careciendo de nacionalidad y hallándose, a consecuencia de tales acontecimientos fuera del país donde antes tuviera su residencia habitual, no pueda o, a causa de dichos temores no quiera regresar a él"[1].

Toda persona refugiada tiene derecho de asilo en condiciones de seguridad. Así pues, deberán recibir la ayuda humanitaria y los mismos derechos que cualquier otra/o extranjera/o con residencia legal. Además, le son aplicados los derechos civiles básicos, así como todos los económicos y sociales implementados en el país: asistencia médica, derecho al trabajo, escolarización de las/os menores, etc.

En 2015 el conflicto sirio se agravó, cinco años después de su inicio, lo que ha obligado a miles de personas a abandonar su hogar e intentar entrar en la Unión Europea para pedir asilo, huyendo de países hundidos y devastados por los conflictos. No obstante, las medidas que aplica la Unión Europea cada vez son más restrictivas. El problema, que ya ha sido calificado como la peor crisis migratoria desde la Segunda Guerra Mundial, sigue sin encontrar solución.

—

1.-

http://www.acnur.org/fileadmin/scripts/doc.php?file=fileadmin/Documentos/BDL/2001/0005

España, en 2015, atendió a casi 15.000 solicitantes de asilo. Es la cifra anual más elevada, superando los datos que se alcanzaron entre 1992 y 1994, durante la guerra de los Balcanes. Sin embargo, a pesar de la ubicación geográfica de España en la frontera sur comunitaria, sólo recibimos al 1% de las personas que demandaron protección internacional en la Unión Europea. Ahora bien, el aumento en 2015 de solicitudes de personas procedentes de países en conflicto no significó un incremento en el porcentaje de concesión de protección internacional, ya que éste disminuyó al 31%, por debajo de la media europea que se sitúa en el 52%. Tan sólo se concedió el estatuto de refugiado a 220 personas, menos del 1% de todos los estatutos concedidos en la UE. Del mismo modo, también disminuyó de forma significativa la concesión de la protección subsidiaria[2].

Cuando las migraciones están forzadas, ya sean por razones sociales, ideológicas, políticas, orientación sexual o económicas, suelen producirse en unas condiciones que colocan a muchas de las personas que protagonizan el proceso migratorio en una situación de especial vulnerabilidad: inseguridad, desconocimiento del nuevo entorno, enfrentamiento a la xenofobia y al racismo, discriminación social y laboral, explotación, exclusión social e incluso el riesgo para la salud y la propia vida.

Ante esta situación consideramos muy importante que se desarrollen programas de prevención de la estigmatización de las personas refugiadas con el fin de mitigar una de las lacras a las que se ve sometida la población inmigrante y solicitantes de protección internacional así como de promoción del desarrollo de la interculturalidad en nuestro municipio.

—

2.-

Datos extraídos del Informe CEAR 2016: https://www.cear.es/wp-content/uploads/2016/06/Informe_CEAR_2016.pdf

Para el desarrollo de este proyecto hemos tomado contacto con la Fundación Cepaim, específicamente con el área de Acción Comunitaria Intercultural, con el objetivo de conocer y comprobar de una manera directa las actuaciones que se están llevando a cabo.

# 2. DIAGNÓSTICO SOCIAL

La grave situación de la llamada "crisis de los refugiados en Europa" en la que nos vemos inmersos desde 2015 ha supuesto un foco de atención de la población hacia las historias de las personas en busca de refugio, alejándose de la guerra y de la muerte. En dicha atención, los medios de comunicación han jugado un papel muy importante en la difusión y la veracidad de la información que rodea tal crisis. La importancia de los medios de comunicación en las crisis humanitarias queda patente en la medida en la que Villatoro afirma que: "Los medios son hoy los principales constructores de sentido quienes abastecen al conjunto de la población de los modelos de interpretación de la realidad, de los estereotipos, de los datos que alimentan, configuran, confirman o desmienten las visiones del mundo" (2002: 4, citado en Camazón, 2016: 38).

De esta manera, se entiende que son "conformadores de realidades" (García, citado en Camazón, 2016), los medios deciden los sucesos que son noticia, es decir, lo que ha sucedido y lo que no. Además, son responsables de las actitudes de la población hacia colectivos minoritarios concretos, puesto que "son espejos de los valores de una sociedad", "una gran fábrica de estereotipos, de imágenes, de actitudes y de valores que tiene nuestra sociedad" (Villatoro, 2002: 11, citado en Camazón, 2016: 39).

Teniendo ello en consideración, sería necesario que los medios de comunicación se regulen, en defensa de la democracia, el derecho a la información veraz y el desarrollo cultural, previniendo el uso de la

comunicación para otros fines ajenos que no sean la responsabilidad social (Camazón, 2016). En esta línea, Ballesteros (2005: 26, citado en Camazón, 2016: 40) defiende que la posición que se debe tomar en una crisis humanitaria es ponerse en la piel de las víctimas sin promover la violencia como solución o hacer apología de ésta.

Así pues, el presente proyecto, derivado de la preocupación de la influencia de los *mass medias* sobre el proceso de estigmatización de las personas refugiadas tras "la crisis de los refugiados", pretende a través de la fotografía acercar la realidad de las personas refugiadas a la ciudadanía sevillana, fomentando los valores interculturales, el respeto y el sentimiento comunitario. Además, el proyecto quiere conseguir una mayor implicación de los vecinos y vecinas de los barrios con mayor interculturalidad, como son la Macarena (El Cerezo) y el Cerro del Águila (La Plata), promocionando la vinculación en proyectos de intervención para la acción comunitaria intercultural. Para la realización de este proyecto contamos con la colaboración del Área de Acción Comunitaria Intercultural de la Fundación Cepaim de Sevilla, la cual nos va a permitir el desarrollo de las entrevistas, así como la realización de las fotografías, a las personas que están dentro del Programa de Acogida Integral e Integración para Personas en Situación de Vulnerabilidad, Solicitantes de Asilo y Refugio.

Para realizar la difusión y llegar así a las vecinas y vecinos de los barrios y colectivos de Sevilla contamos con las sinergias y el apoyo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Pablo de Olavide, así como con la Fundación Cepaim y las entidades, los colectivos y asociaciones con las que colabora el centro de Acción Comunitaria de la Fundación Cepaim: diversas entidades del Distrito Macarena, entidades que trabajan con personas migrantes así como asociaciones vecinales. Por poner algunos ejemplos: Asociación de Vecinos El Haular, Asociación de Vecinos Federico García Lorca, África con Voz Propia, Asociación Apoyo al Pueblo Sirio, Asociación Estudiantes Senegaleses, Mujeres Entre Mundos y América Mestiza, etc.

# 3. OBJETIVOS

## A. OBJETIVOS GENERALES

— Sensibilizar y concienciar a la población sevillana de la crisis de los/as refugiados/as y sus realidades.

## B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Promover valores de interculturalidad y el respeto en el municipio de Sevilla a través del conocimiento y el acercamiento de las historias de vida de las personas protagonistas de la exposición.

— Ofrecer a la ciudadanía una visión más íntima de la situación de las personas refugiadas acercando las realidades y la vida diaria de estas personas en el intento de reconocernos como semejantes.

— Conocer la realidad de la situación de las personas en protección internacional y promover los lazos sociales entre ellas.

# 4. CONTENIDOS

## 1. EXPOSICIÓN "VOCES Y MIRADAS MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS"

La actividad nuclear del proyecto, de la van que a surgir más acciones de intervención es la realización de la exposición fotográfica "Voces y miradas más allá de las fronteras". A través de la fotografía queremos mostrar la realidad de las personas refugiadas así como desmontar los estigmas y prejuicios que se han ido desarrollando por las influencias de los *mass medias*.

La actividad consiste en una muestra fotográfica y la exposición de diferentes historias de vida de personas que han experimentado el proceso de petición de protección internacional en nuestro país por diferentes motivos y provenientes de diferentes lugares del mundo. De esta forma, pretendemos empoderar a las personas que participen en el proyecto, y que esta exposición sea una herramienta para acabar con las percepciones etnocentristas que tenemos en torno a este problema social. Para la realización de la exposición fotográfica llevaremos a cabo las siguientes acciones:

A. Entrevistas

Como herramienta metodológica para realizar las historias de vida que acompañan a las fotografías utilizaremos la entrevista. La entrevista hace referencia a la técnica de investigación cualitativa, es una situación que permite la retroalimentación de información entre dos o más personas. Hay distintos tipos de entrevistas, según su estructura, el número de participantes, etc. En este caso, se utilizará la entrevista individual semi-estructurada. Individual porque interesa saber las distintas opiniones sin producir demasiada censura estructural, y semi-estructurada para darle mayor libertad al discurso del entrevistado, aunque se tendrá presente el guión de la entrevista para reconducirla cuando se crea necesario. Ver guión de la entrevista en el Anexo I.

Objetivo: Conocer la realidad de la situación de las personas en protección internacional y promover los lazos sociales entre ellas.

Muestra: Las entrevistas se realizarán a las personas usuarias del Programa de Acogida Integral e Integración para Personas en Situación de Vulnerabilidad, Solicitantes de Asilo y Refugio de la Fundación Cepaim que muestren su consentimiento por escrito para la divulgación de las historias de vida. Actualmente, contamos con doce personas voluntarias para formar parte de esta acción.

B. Reportaje fotográfico

El reportaje fotográfico lo realizará Raid Naser Hashim Al Abrach, profesional de la comunicación y de la fotografía. Además, Raid está siendo atendido por el Programa de Acogida Integral e Integración para Personas en Situación de Vulnerabilidad, Solicitantes de Asilo y Refugio de la Fundación Cepaim (Sevilla). Así pues, fortalecemos el proceso de adaptación de Raid. Su mirada es la más indicada para reflejar a través de la fotografía las historias de vida, ya que él, también, ha vivido el proceso de petición de asilo.

C. Exposición "Voces y miradas más allá de las fronteras"

Con el fin de visibilizar la realidad de las personas refugiadas se expondrá la muestra fotográfica en la Universidad Pablo de Olavide y la Fundación Cepaim. No obstante, el objetivo es que la exposición se exponga en diferentes centros cívicos de la ciudad y en distintos centros educativos. Dado al plazo de ejecución del proyecto las dos presentaciones más inmediatas serían en la Fundación Cepaim y la Universidad Pablo de Olavide.

## 2. INFORME FINAL EVALUACIÓN/INVESTIGACIÓN

Para culminar el proyecto se realizará un informe de evaluación que medirá el impacto social que habrá generado el proyecto hasta la fecha.

Instrumentos de verificación: documentos de cesión de imágenes e historias de vida, así como el certificado de sistema de gestión y control de participantes y fotografía donde se vea la asistencia en los eventos a realizar.

# 5. HERRAMIENTAS DE TRABAJO DESCUBIERTAS

Durante el transcurso del proyecto hemos descubierto la importancia del trabajo en red e interdisciplinar con los diferentes profesionales de la Fundación Cepaim. Nos hemos enfrentado a diversos obstáculos que impedían llevar a cabo este proyecto pues cuando hablamos de protección de asilo es muy importante salvaguardar la intimidad de las personas. Este hecho hizo que modificáramos el proyecto, ya que en un principio estaba pensado en una sección fotográfica donde se vieran los rostros y finalmente pasó a ser algo más simbólico.

Esta restructuración del proyecto nos permitió aprender nuevas herramientas, como el uso del espacio, ya que cada persona debía elegir un lugar de Sevilla donde se sintiera llena de vida, un lugar que representara su ayer y su hoy. Esto nos permitió que las personas se sintieran cómodas durante la entrevista, lo que nos ayudó a eliminar la censura estructural durante la misma. Además, durante las entrevista hemos podido observar cómo los mejores guías de éstas han sido las propias personas entrevistadas. Ya que eran sus propias vidas, sus propios ciclos vitales protagonizados por duras experiencias contados a viva voz. Teniendo en cuenta que son personas que luchan contra el control y la represión, porque lo de un guión cerrado era un error, porque lo que pretendíamos era construir un pequeño espacio de libertades, donde no iban a ser juzgados por lo que fueron y lo que son, sino que iban a ser comprendidos.

Cada persona entrevistada, muestra una causa distinta de petición de asilo, una historia diferente, un contexto diferente, cada historia nos ha permitido comprender la complejidad del mundo actual, brindándonos nuevas experiencias y nuevas herramientas que no tienen que ser acordes a las establecidas en la ciencias sociales, sino que pueden transformarse para poder llegar a las personas.

Así pues, hemos descubierto cómo la fotografía es un gran instrumento para la intervención social, ya que a partir de ésta las personas pueden llegar a mostrar su verdadero ser, reflejan su vida a través de sus gestos, miradas, sonrisas... Hemos observado cómo la fotografía es una herramienta para la transformación social, que empodera a las personas que se encuentran delante y detrás de las cámaras y sensibiliza a los espectadores de estas imágenes que gritan libertad más allá de las fronteras.

# 6. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto no puede ser evaluado en su totalidad, ya que por las dificultades presentadas con la protección de datos de las personas que han participado en él, tan sólo hemos realizado la primera parte del mismo, es decir, la realización de las entrevistas en profundidad, y las sesiones fotográficas, así pues, las exposiciones se comenzarán a hacer a finales de junio.

Los objetivos de este proyecto estaban enfocados sobre todo a la sensibilización de la población sevillana a través de esta campaña de sensibilización que pretende mostrar las diferentes circunstancias por las que una persona puede pedir la petición de asilo y refugio. Sin embargo, estos objetivos aún no han sido alcanzados, pero se harán las actividades pertinentes para alcanzarlos. Este proyecto tiene proyección a largo plazo por el material conseguido, así pues, con la ayuda de la Fundación Cepaim pretendemos moverlo por la ciudad de Sevilla y otras provincias andaluzas con el fin de que llegue al máximo de personas posibles.

## EVALUACIÓN DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS

El objetivo de la entrevista era: conocer la realidad de la situación de las personas en protección internacional y promover los lazos sociales entre ellas.

La medición del mismo se ha basado en indicadores cualitativos, ya que tras la finalización de la entrevista le preguntábamos a la persona cómo se había sentido durante la misma, y todas las personas consideraban que habían estado cómodas y abiertas a contar su historia vital. Además, las entrevistas nos han permitido conocer la realidad en sus países y su realidad hoy en España, analizando las situaciones de discriminación o no, en nuestra provincia.

Así pues, el contacto entre las diferentes personas entrevistadas ha permitido que desarrollen nuevos lazos sociales, han compartido momentos entre el fotógrafo (persona que también ha participado en las entrevistas), las intérpretes y las entrevistadoras, generándose un encuentro multiétnico, multicultural, que estrechaba lazos, donde todas las personas participes teníamos ganas de aprender de las diferentes culturas que teníamos delante. Además, las seis personas entrevistadas corresponden a diferentes situaciones y características de petición de asilo, ya que un fin de este proyecto era poder desmontar la idea de que sólo existe el asilo por conflicto bélico, por lo que el hecho de poder reflejar diferentes realidades a través de las historias de vida, podemos decir que es un indicador que hemos alcanzado correctamente y que influirá en las posteriores actividades que se van a realizar en las exposiciones fotográficas.

# 7. CONCLUSIONES

## 7.1. CONCLUSIONES GENERALES

En un primer momento, cuando nos ilusionamos con la idea del proyecto, pensamos una serie de acciones y un funcionamiento que se ha tenido que adaptar a una realidad temporal y territorial, que ha hecho modificar ciertos aspectos que previamente no contemplábamos. Esto, por supuesto, lo asumimos como un aprendizaje profesional esencial para nuestros CV's.

Para ejemplarizar lo que arriba comentamos, cabe hablar de la compra de la cámara fotográfica, para trabajar con ella durante el proyecto y posteriormente dársela al fotógrafo (también refugiado, y entrevistado en el proyecto). Esto para nosotras era una forma no sólo de agradecer el trabajo realizado con nosotras, sino también una forma de dotarle de una herramienta de trabajo (ya que él es fotógrafo de profesión), lo cual fortalecería la inclusión laboral y social del mismo en nuestra sociedad. Es por ello que, cuando se nos notifica que no podemos comprar la cámara, por ser material inventariable, supone en parte una pérdida de sentido de la idea del proyecto inicial. De todas maneras, luchamos por intentar reconducirlo y adaptar nuestra idea a las circunstancias, invirtiendo la cantidad que íbamos a conducir a la compra de la cámara a pagar al mismo por sus servicios de fotografía.

Otro ejemplo sería los problemas derivados de la protección de datos de las personas refugiadas, lo cual era un aspecto que no contemplábamos en un principio y que ha modificado también en parte nuestra idea inicial del proyecto. Al estar trabajando con personas refugiadas, tenemos que poner mucho empeño y cuidado en proteger su privacidad y anonimato. Como comentamos más arriba, nuestra idea era que salieran en las fotografías los rostros de las personas entrevistadas, lo cual se ha tenido que modificar. El abogado de Cepaim nos ha ido guiando y aconsejando en material legal. Además, también hemos tenido que desestimar ciertas historias de asilo por presentar información que no podíamos desvelar.

Un ejemplo más de adaptación a la realidad ha estado relacionado con la temporalización que en un principio habíamos imaginado para llevar a cabo el proyecto. Hemos sufrido un atraso en las actuaciones, debido a diversos factores que se nos han sobrevenido, como han sido el atraso en la dotación del dinero y el compatibilizar nuestro horario como estudiantes con el proyecto.

Todas estas circunstancias nos han servido para nuestro aprendizaje como estudiantes universitarias. Nos ha hecho más conscientes sobre una serie de aspectos, desde la realidad de las personas refugiadas hasta el aprender a realizar proyectos, y a no incurrir en un futuro en ciertos errores.

Ha sido un viaje, un aprendizaje constante, un cúmulo de emociones y de experiencias que nos forman como profesionales, pero también como personas.

## 7.2. CONCLUSIONES PERSONALES

Valoración personal Marta Durán

Siempre me ha parecido complicado resumir en palabras lo que una ha sentido, experimentado, vivido, expresado en un momento concreto, y siempre pienso que me voy a dejar asuntos en el tintero que son imposibles de transcribir en palabras. A pesar de ello, realizaré un esfuerzo por sintetizar. Para mí todo comienza un día, cuando María Jesús se me acerca y me cuenta la idea que tiene en la cabeza sobre el proyecto, y me propone participar en el mismo. En aquel momento me pareció una increíble oportunidad, para formarme, para emprender, para aprender... A día de hoy, a posteriori, no puedo estar más contenta de haberle dicho en aquel momento "sí".

El proyecto para mí ha significado especialmente un aprendizaje vital. Considero que me ha aportado para mi yo como persona. Cada entrevista me ha mostrado realidades diferentes, me ha ayudado a concienciarme y a tener una mente crítica. He conocido a personas increíbles, con increíbles historias, que a pesar de todo, continúan y luchan por una vida mejor. He tenido delante personas empoderadas, resilientes, pero sobre todo humildes. Personas que realmente valoran que te pares a escucharlas, porque tienen mucho que decir a nuestra sociedad.

También me ha aportado para mí como profesional: he aprendido a gestionar, a priorizar, a trabajar en red, a mejorar mis habilidades sociales, a perfeccionar mis técnicas de trabajo como futura trabajadora social. Me ha ayudado a bajar mis pies a la tierra a la hora de realizar un proyecto de intervención, a tener en cuenta los tiempos, los lugares, las dificultades y los imprevistos. Para mí ha sido una gran experiencia de superación, ya que a pesar de las dificultades que nos hemos ido encontrando por el camino, hemos aprendido a salir adelante, mucho más fortalecidas que antes. Hemos luchado por nuestro proyecto, porque creíamos en él.

Por último, tengo que dar las gracias a la Fundación Cepaim, la cual nos ha guiado y ayudado a lo largo de todo el proceso. Por otro lado, también tengo que hacer especial mención a mis dos compañeras del proyecto que, además de llevarme el ejemplo de dos grandes profesionales de las que he aprendido tanto, me llevo dos amigas.

Valoración personal María Jesús Martín

Este proyecto se construye gracias a la Fundación Cepaim, la cual nos ha guiado desde el área de Acción Comunitaria Intercultural y Desarrollo de la Macarena (Sevilla) y las profesionales de protección y asilo, gracias a ellas, hemos podido construir este proyecto. Un proyecto que desarrollé con ilusión, y en el que impliqué a mis dos compañeras, Marta y Elena, pilares fundamentales para poder ejecutar la metodología de las sesiones fotográficas y poder realizar las historias de vida de cada una de las personas que han participado.

A través de cada historia he podido comprender la realidad y la complejidad de este mundo globalizado y capitalista, donde los que gobiernan no son otros que los mercados, y donde prevalecen los intereses económicos frente a los Derechos Humanos. Personas que dejan su país para poder ser

libres, sin embargo, España, mi país, también es promotor de las políticas neoliberales que nos oprimen como personas, como ciudadanos, como seres humanos. A través de cada historia he comprobado lo necesario que es analizar la realidad desde otro prisma, darle un vuelco a lo establecido, mi visión se dirigió hacia las epistemologías del Sur, hacia el pensamiento decolonial, ya que, estas personas nos gritan a través de sus miradas la necesidad de 'deconstruir' la realidad social, es decir, de humanizar la sociedad.

Una experiencia que no sólo me ha portado nuevas herramientas de intervención, que no sólo me ha hecho comprender la necesidad del trabajo en red y en equipo, sino que han transformado mi visión sobre una realidad, que me ha abierto nuevas líneas de conocimientos académicos, y que sobre todo, me ha humanizado.

Historias que muestran fuerza e ira, pero que sobre todo muestra vida, cada una de las personas protagonista de este proyecto, se caracterizan por su capacidad de resiliencia, de adaptación, de lucha, de amar... son personas que han conseguido emocionarme a la vez que llenarme de ira. Al sentir sus ganas de contarnos sus historias me hizo comprender la gran utilidad y el gran trabajo que hemos realizado, que quizás no se pueda evaluar a través de indicadores, que no se pueda cuantificar, pero cada una de esas personas nos lo ha transmitido, y no es otro deber el que asumo (asumimos) que el de acercar sus realidades a la población para así poder romper estigmas, para que así ellas y todas aquellas personas que desean ser libres pueden llegar a ser un poco más libres.

Un proyecto que se ha desarrollado entre obstáculos, pero siempre he (hemos) intentado luchar por él, porque detrás de él había muchas personas, y poder desarrollar una herramienta comunitaria de esta índole, de esta forma, desde una prácticas de campo, con la unión de otras compañeras es algo muy gratificante.

Valoración personal Elena Pérez

El momento en el que me sumergí junto a mis compañeras en este proyecto fue un paso excitante e inesperado. He de decir que mi incorporación fue un poco tardía pero muy motivada y decidida.

Durante el transcurso del proyecto se nos han presentado *hándicaps* de todo tipo pero que hemos sabido solventar polifacéticamente. Aunque a veces con prisas y despiste, el compañerismo es siempre un lazo que hace que los sucesos salgan mejor de lo que podrían salir sin él.

Personalmente, acercarme de una manera directa a seres humanos que han sufrido en primera persona disparos, alegóricamente hablando, por parte de un mundo contrariado, te hace entender el daño que puede producirse a civiles inocentes y vulnerables de una manera tan aleatoria.

La injusticia mundial acecha sin compasión, sin miramientos, no entiende de dolor, y cualquiera, tanto ellos como nosotras, podríamos sufrir ese acecho en cualquier momento de inocencia o vulnerabilidad, entonces también aparece la gente buena que intenta ayudarte o mostrar al mundo lo que ocurre, y que hay que lucha para abolirlo. Esto hemos intentado nosotras con nuestro proyecto, y la Universidad prestándonos la oportunidad de hacerlo.

La alegría resurge cuando notas en estas personas las ganas de seguir en pie, de seguir luchando por vivir y ser felices porque están vivos. Este valor que le dan a la vida, te lo trasmiten en cada entrevista de una manera tan cercana que te empuja un poquito más a seguir creciendo en tu evolución personal. También quiero mencionar lo agradecidas que estamos a la Fundación Cepaim por habernos guiado en el proyecto, asesorado en su desarrollo e impulsado a no rendirnos a trabajarlo y conseguir, antes o después, el objetivo que nos habíamos propuesto.

# 8. BIBLIOGRAFÍA

Camazón, A. (2016): *El tratamiento de los medios de comunicación impresos de la crisis humanitaria de los refugios en Europa*. Universidad de Valladolid.

# 9. ANEXO: GUIÓN DE LAS ENTREVISTAS

## GUIÓN DE PREGUNTAS PARA LA HISTORIA DE VIDA

1º) Datos personales de las personas refugiadas en la actualidad: nombre, edad, sexo, familia, profesión, país de origen.

2) Razones para pedir la protección de asilo: ¿Cuándo decidió hacerlo? ¿Qué problemas había en su país que le impulsaron a hacerlo?

3) El viaje: ¿Cómo hizo el viaje? ¿Qué dificultades encontró? ¿Invirtió mucho tiempo y dinero? ¿Vino solo o con su familia?

4) Los problemas tras su llegada: ¿Qué dificultades encontró? ¿Encontró trabajo? ¿Qué tipo de trabajo? ¿Estaba bien pagado? ¿Ha cambiado de trabajo en este tiempo? ¿Por qué? ¿Encontró vivienda? ¿La compró o está en alquiler? ¿Ha recibido asistencia sanitaria? ¿Ha hecho uso de servicios como la educación? ¿Ha utilizado otros servicios públicos?

5) La integración: ¿Se considera integrado en la sociedad en que vive? ¿Ha encontrado rechazo? ¿Se relaciona preferentemente o exclusivamente con personas de su país de origen? ¿Ha encontrado muchas diferencias en cuanto a la forma de vida de su país de origen y España? ¿Ha supuesto el idioma una dificultad añadida? ¿Lo ha aprendido, si no lo sabía?

6) El futuro: ¿Piensa volver a su país? ¿Le gustaría permanecer en España? ¿Piensa reagrupar a su familia?

7) *Otras cuestiones: estas son sólo algunas de las preguntas que se podrían realizar. A lo largo de la entrevista es muy posible que surjan otros temas sobre los que podéis preguntar. De todas formas, es muy importante que llevéis un guión como este o similar y que no olvidéis formular ninguna de las preguntas preparadas de antemano.*

# LA SEMILLA DE LA AUTOESTIMA

## PREVENIR EN TRASTORNOS DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA

ANA AMOR ROLDÁN, PAULA ÁLVAREZ PÉREZ
Y ALEJANDRO GALA ROMERO

MI MUNDO
¡LOCA!
¡Generosa!
¡RUBIEÑA!

# 1. CONTEXTUALIZACIÓN TERRITORIAL

El contexto donde enmarcamos el proyecto de intervención es desde las aulas para prevenir en el desarrollo vital de los adolescentes los trastornos de conducta alimenticia. Es un colectivo numeroso y vulnerable. Constantemente son receptores de nuevos imaginarios sociales en esta sociedad de la información, micro y multifactores externos que inciden de forma directa en el inicio de la cristalización de la personalidad. Por lo que se convierte en un colectivo en riesgo de exclusión en cualquiera de sus formas, en este caso desde la salud, en el futuro de las generaciones. Por lo tanto, el contexto que hemos elegido son las aulas escolares receptoras de violencia simbólica.

Antes de comenzar la lectura nos gustaría hacer una anotación sobre el grupo destinatario según el contexto elegido y que incide en los recursos, financiación y presupuesto del proyecto en el caso de llevarlo a cabo. Y es que durante el trabajo de campo nos hemos encontrado con la no colaboración de algunos centros escolares de Sevilla. Por lo que nos vimos obligados a ampliar el radio de búsqueda fuera de la ciudad sevillana.

Actualmente el Ayuntamiento de Constantina, pueblo situado en la Sierra Norte de Sevilla, está dispuesto en el caso de la resolución positiva a nuestro favor de la convocatoria del Proyecto Atalaya, a que llevemos a cabo el proyecto *La semilla de la autoestima*. En concreto podemos elegir entre la Delegación de Juventud, en Educación, en Cultura o Igualdad y Ciudadanía. Dando carta blanca en función de cómo se plantee: como un curso para la Asociación Juvenil, como una experiencia para el Grupo Ribete o como parte del programa Educar para Saber. Nos ofrece publicidad en la televisión local, cartelería, recursos materiales y espacios del Ayuntamiento de Constantina de forma gratuita.

Aunque también actualmente también ha quedado pendiente alguna negociación con algunos colegios e institutos situados en Sevilla, que están pendientes hasta la resolución de la convocatoria; y que en caso de estar interesados en colaborar, abaratan costes en tiempo y energía para el desarrollo de este proyecto.

# 2. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

El enfoque desde el cual se va a llevar a cabo el proyecto es el modelo biopsicosocial o desde la teoría de sistemas, que nos habla de que debemos tratar a la

persona teniendo en cuenta de que esta persona pertenece a una familia y esta familia a una comunidad y la comunidad a una sociedad. Por lo tanto se debe tratar a la persona como un ser que está influenciado por los demás sistemas.

En el caso de los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA), debemos dar mucha importancia a la manera en la que la sociedad ha podido influenciar a la persona. Una sociedad que a su vez ha podido influenciar a su familia y su familia a la persona en sí. Hablamos por lo tanto de sistemas interconectados. No podemos separar lo biológico de lo social ya que ambos apartados se retroalimentan.

## 2.1. TRASTORNOS DE CONDUCTA ALIMENTARIA

Los TCA son una serie de trastornos mentales por los que se desarrolla una alteración de la conducta ante la ingesta de comida o ante el control de peso.

Según el manual de psicología DSM – V4 destacan como clásicos, la Anorexia Nerviosa y la Bulimia Nerviosa aunque según el DSM - V5 existen

altas cifras de entrecruzamientos en el diagnóstico de las mismas por lo que existen multitud de subtipos debido a la variabilidad de diagnósticos posibles que quedan determinados como TCANE (Trastornos de la Conducta Alimentaria No Específicos). Y puesto que son tantas las expresiones en las que se manifiestan estos trastornos a continuación se detallan únicamente las más características, la Anorexia Nerviosa y de la Bulimia Nerviosa.

Anorexia Nerviosa: Según el DSM 4 y 5, la Anorexia Nerviosa o AN (a partir de ahora) se define a través de:

— Restricción del consumo energético (alimentos) que conlleva un peso corporal marcadamente bajo e inferior al mínimo normal.

— Miedo intenso a ganar peso desarrollando una conducta persistente para evitarlo.

— Alteración de la percepción del peso o la silueta corporal, sometida a la autoevaluación constante y a la negación del peligro que supone la situación.

Por su parte, Nylo señala la importancia de la multifactorialidad para el desarrollo de este tipo de trastorno. Indica que son tanto los factores genéticos, los psicológicos, los sociales, los culturales, los nutricionales, los neuroquímicos como los hormonales los que actúan como predisponentes, desencadenantes y mantenedores del mismo.

Bulimia Nerviosa: En cuanto a la Bulimia Nerviosa (BN), el DSM 4 y 5 la determina en función de:

— Presencia de atracones[1] recurrentes.

— Conductas compensatorias constantes para no ganar peso (tipo purgativo[2] y no purgativo[3]).

— Los atracones y las conductas compensatorias se dan al menos una vez a la semana durante un período de 3 meses.

— Autoevaluación constante de la silueta corporal y peso.

Quizás lo más característico es que no hace falta que el peso de la persona sea excesivamente bajo, de hecho puede presentar sobrepeso como argumenta Nylo, por lo que su descubrimiento resulta muy difícil.

TCA, población de riesgo

Según las estadísticas y los datos recabados el colectivo de mayor riesgo se resume en: mujeres de entre 15 y 19 años que pertenecen a estratos más altos en cuanto al nivel socio-económico, aunque hay que tener en cuenta la controversia existente entre distintos estudios acerca de este factor como bien indica el Programa de Formación de Formadores en Salud elaborado por el Observatorio de Salud de la Mujer y la Universidad Complutense.

—

1.-

Pérdida de control a la hora de ingerir los alimentos, sentir que no se puede parar de comer y, además, hacerlo en un espacio muy corto de tiempo en el que la mayoría de las personas serían incapaces de asimilar en las mismas circunstancias.

2.-

Vómito provocado o uso de laxantes para eliminar los alimentos.

3.-

Periodos de ayuno y excesivo ejercicio.

Por otra parte, es el Boletín Epidemiológico de la Comunidad de Madrid (2012) quien especifica que especifica que son el 90% de los casos mujeres a partir de los datos recabados en 2010.

## 2.2. EL GRUPO

El grupo representa una de las fuerzas de la vida humana. Es un fenómeno universal. Los individuos se organizan en grupos porque sólo a través de ellos se pueden satisfacer o conseguir determinadas necesidades humanas (Naciones Unidas, 1960: 10-12). Por ello que el grupo no es un simple aspecto pasajero en la vida de las personas, sino todo lo contrario, es parte indispensable y vital para la permanencia del ser humano. El grupo es un elemento donde radica uno de los poderes emocionales para la ayuda más importantes para la supervivencia, mediante la comprensión, ayuda mutua, sinergias, sentimiento de pertenencia, presencia, utilidad...

Por tanto el grupo es una forma natural desde la existencia más primitiva del ser humano, antes incluso de la teorización del concepto. Así que, desde aquí no sólo justificamos el abordaje del trabajo en grupo, sino que también queremos recordar y demandar el grupo como una propuesta que parece caer al olvido frente al individualismo frecuente de los últimos años.

Por todo ello, las funciones del profesional del Trabajo Social y en concreto desde el Trabajo Social Grupal justifica la intervención profesional. Siendo el Trabajo Social con Grupos una disciplina científica, dentro del ámbito del Trabajo Social, que parte de los valores de la ciudadanía democrática, tiene como objetivo principal capacitar a las personas y grupos para afrontar retos y oportunidades (evaluando el entorno social, sus capacidades personales y grupales, y cómo favorecer su fortalecimiento), mediante una metodología centrada en el diseño, puesta en marcha, aplicación y evaluación de la dinámica de grupos, que permite mejorar la interacción personal y la realización de actividades de grupo" (López Peláez, A., 2012).

Desde el Trabajo Social Grupal, Brown (1988) se ofrece una síntesis de práctica profesional, a partir de distintas influencias teóricas y prácticas profesionales. Este proyecto se enmarca en el modelo de resolución de problemas y en el modelo psicoterapéutico centrado en la persona. Es decir, la propuesta en primer lugar es prevenir en la conducta para los trastornos alimenticios, entendiendo ésta como el objetivo para una posible conducta mediante la estructura de valoración, objetivos, aprendizaje y evaluación del grupo. En segundo lugar, mediante la expresión artística, entendiendo ésta desde el segundo modelo, como un modelo más humanista en el que las emociones y las relaciones son la base principal del trabajo para reforzar la salud mental y la autoestima.

## 2.3. ¿EL ARTE COMO MEDIO DE INTERVENCIÓN?

Tal y como expresa Moreno (2010) el arte es una herramienta de transformación hacia la propia autonomía personal y hacia la inclusión social. Se trata de un proceso de toma de conciencia de la propia identidad, tanto personal como cultural, que nos cede el entorno. A partir del arte se realiza una revisión el imaginario y se accede a todo un entramado de universo simbólico.

A través del arte el ser humano logra responderse preguntas como ¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo en este mundo? ¿Cómo es el mundo?, se realiza un proceso en el cual se conecta con la percepción que tiene el ser de la realidad y por tanto de su papel dentro de esta realidad. Se trata de un acercamiento a la comprensión del "yo" y del "mundo", representaciones tamizadas por el entorno y por la cultura y conceptos totalmente revisables y dinámicos.

A partir del arte logramos que la persona se posicione ante su realidad, que pueda realizar una proyección de futuro y que logre verse dentro de otras realidades de forma más integrada. La propia experiencia hace que la persona pueda verse imaginada de otra manera.

Hablamos de que el arte nos abre las puertas a todo un mundo de posibilidades que no hemos imaginado previamente. Con lo expresado anteriormente nos queremos referir al siguiente proceso:

1.- Me miro (autopercepción)

2.- Miro y percibo mi mundo y me veo dentro de ese mundo

3.- Reviso la forma en la que percibo mi mundo.

4.- Descubro qué hay detrás de esa "lupa" con la que siempre he visto el mundo. Descubro otras realidades de percepción del mundo.

5.- Logro imaginarme o proyectarme a mí de otra forma y en otras circunstancias.

Como dice Fernández Cao (2006) a través de la creación, el cuerpo se nos revela, a través de la materia ponemos en juego nuestro ser en el mundo, a través del dibujo, nos dibujamos en el mundo y dibujamos el mundo, el modo en el que comprendemos y habitamos el mundo. La creación restaura al individuo a la vez que lo enfrenta a lo impronunciable. Recrea al individuo y ofrece posibilidad.

Tanto Fernández Cao como Moreno hacen hincapié en que el arte toca la percepción que tiene el ser humano del mundo abriendo un abanico de posibilidades por las que percibir y por ende actuar. Esta sería una de las explicaciones por las que se utiliza el arte como medio de intervención, porque interviene abriendo los ojos de aquellos "que no pueden ver".

Tal y como expresa Fernández Cao (2010) la creación nos abre un campo terciario de actuación entre las pulsiones primarias y las pulsiones secundarias. Sabemos que las pulsiones primarias van en relación a la

satisfacción de las necesidades básicas como pueden ser el hambre o la sed y las pulsiones secundarias están relacionadas con las creadas a partir de las experiencias previas y el aprendizaje. La creación nos abre un tercer camino entre lo posible y lo imposible, un campo de posibilidad cercano a lo paradójico. El arte nos regala un abanico de posibilidades, de experiencias humanas en el mundo y de experiencias sobre nosotros mismos. Y es a través del cuerpo como medio de conexión con la creación artística a partir del cual creamos. Fernández Cao (2006) nos habla de que el arte crea un espacio de conexión del ser con su cuerpo, a través de su cuerpo y en el mundo; que es espacio de arte. Habitamos a través de un cuerpo sexuado, de un cuerpo humillado, de un cuerpo enfermo, de un cuerpo extranjero, de un cuerpo en ciudad extraña, de un cuerpo deshabitado. Habitar el mundo a través del cuerpo significa aceptarlo, celebrarlo, perdonarlo, curarlo, y aprendiendo a amarlo.

Podríamos decir entonces que el cuerpo sana a través de la actividad artística. El cuerpo es el medio de conexión que tenemos las personas con la realidad, es la herramienta por la cual las personas nos reconocen. Metafóricamente sería un formato de presentación de la persona con el mundo, un utensilio de relación con el medio. Las experiencias que ha tenido nuestro cuerpo en esta vida lo llenan de connotaciones, de capas, de máscaras. A través del arte conocemos, aceptamos, sanamos y celebramos la existencia de un cuerpo que nos permite vivir, estar, ser, y sobre todo estar presente. Hablamos de un cuerpo que denota presencia.

Fernández Cao (2006) habla de que el arte nos ofrece un estado ambiguo, posible y abierto que revela la inmensa potencialidad del ser, frente a la pobreza y a la marginación del ser en sociedad.

Hasta ahora podemos decir que el arte no ofrece un espacio seguro de reflexión y conexión con nuestro propio cuerpo, abriendo nuevos espacios de percepción y conociendo multitud de posibilidades de habitar el mundo.

# 3. DIAGNÓSTICO SOCIAL DE LA REALIDAD EN LA QUE SE PRETENDE INTERVENIR

El proyecto se va a llevar a cabo en Constantina, un pueblo situado en la zona Norte de Sevilla. Se va a realizar a personas que se encuentran en el rango de edad de entre 14 y 17 años, en este caso pertenecientes a los cursos de 3º y 4º de la ESO. Estas personas se encuentran en una etapa de su ciclo vital, la adolescencia, donde el cuerpo se sitúa en continua transformación, en la que se produce una revolución de hormonas y en la que las personas intentan encontrar su lugar entre el rol de niño y el rol de adulto. Se habla de que los adolescentes se encuentran perdidos; no están perdidos, tan sólo se están encontrando.

Y es en la adolescencia donde existe un mayor riesgo de entrar en contacto con los trastornos de la conducta alimentaria.

Padecer este tipo de trastornos es multicausal; es decir, no sólo se debe a una causa y no sólo existe una explicación. Aunque debemos de saber que nos encontramos en una sociedad del conocimiento, donde las TIC y los medios de comunicación están en mano de todas las personas. Los adolescentes son muy influenciables por toda aquella información que le llega Esta es otra de las causas por la que se considera a los adolescentes una población en riesgo de padecer TCA y por la que se ve necesaria informar en esta edad. Se trata de un sector influenciable tanto de aquel conocimiento positivo como de aquel conocimiento negativo.

Se va a realizar en colegios o institutos en los cuales la población tenga un nivel económico medio alto.

# 4. DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN: LA SEMILLA DE LA AUTOESTIMA

## 4.1. FUNDAMENTACIÓN

El proyecto pretende prevenir los trastornos de la conducta alimentaria en adolescentes.

Estamos en una sociedad en la que existe una gran proporción de personas que no están contentas con su cuerpo. Se trata de una carrera constante que tiene como meta obtener el ideal de belleza que la sociedad ha establecido basándose en unos cánones. Hablamos entonces de cánones de belleza, proporciones que establece la sociedad sobre cómo debe ser el cuerpo. Los medios de comunicación cuentan que para conseguir "la felicidad" las personas deben de estar dentro de estos cánones impuestos. En todos estos medios aparecen personas retocadas con cuerpo que no son reales y por ende tampoco orgánicos.

Existe una creencia que relaciona la felicidad con la proporción del cuerpo. Las personas necesitan una valoración externa positiva constante sobre cómo son o cómo están. Se cree que el éxito está relacionado con la belleza y que la belleza está relacionada con proporciones.

En los últimos 15 años el número de personas que padecen TCA se ha multiplicado por 10.

En la sociedad a lo largo de la historia siempre han habido unos cánones de belleza, es decir, siempre ha existido un ideal de belleza basado en unos parámetros. El problema viene de que los cánones de belleza establecidos actualmente están basados en una delgadez extrema. El modelo de chica ideal es el de una mujer extremadamente delgada. Y aquí se encuentra una

de la principales causas por las cuales la sociedad se encuentra enferma de creencias que nos llevan a tener trastornos de la percepción del cuerpo y, por lo tanto, trastornos de la conducta alimentaria.

Las personas que se encuentran más vulnerables son los adolescentes. La adolescencia es un periodo de nuestra fase vital en la que las personas se encuentran entre la niñez y la adultez. No son consideramos como niños pero tampoco tienen el rol de adultos dentro de la sociedad. Se habla de época de rebeldía. Y es que en esta fase el cuerpo está en continuo cambio y las personas se encuentran en una etapa de formación de la identidad, preguntas como ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ¿Con quién voy? ¿Qué quiero? Se trata de un empezar a descubrir el mundo desde el rol de un adulto.

En este rango de edad la población se encuentra en mayor riesgo de padecer trastornos de la conducta alimentaria. Como ya se ha expuesto anteriormente, los adolescentes se encuentran en una fase biológica de construcción de su identidad y por lo tanto la influencia en el sistema de creencias será mayor en este tipo de personas.

¿A dónde nos lleva el arte como medio de intervención? ¿Qué relación encontramos entre la prevención de los TCA y el arte?

Sería bastante interesante cuestionarse el por qué se utiliza la intervención partir del arte para prevenir los TCA. La persona realiza una creación. La creación es siempre personal, y se trata de una forma a partir de la cual la persona expone su percepción de una parte de la realidad. Se trata de un feedback entre el objeto creado y la persona. El objeto creado contiene información sobre cómo se percibe la persona y por lo tanto sobre cómo percibe la persona el mundo.

La creación siempre es realizada con el cuerpo, por lo tanto en el proyecto se va a utilizar el cuerpo como medio de transformación y autoconocimiento.

Dentro del proyecto se le da importancia al conocimiento del cuerpo, a la percepción del mismo y la utilización del movimiento y la creación para poder llegar al conocimiento.

Existe una relación directa entre las personas que padecen TCA y las personas que tienen la autoestima baja y dificultad en la formación de su identidad. Por lo tanto, desde el proyecto se accede a partir del arte a la formación de la identidad, y al reforzamiento de la autoestima. Considerándose el arte y la creación como un medio de prevención del contacto con los TCA. También se pretende realizar un trabajo fuerte de deconstrucción.

## 4.2. OBJETIVOS

En función a lo establecido en la fundamentación del proyecto los objetivos son los siguientes:

Objetivo general:

— Aumentar la calidad de vida de personas con TCA desde el enfoque biopsicosocial a través del arte.

Objetivos específicos:

— Desarrollar el autoconocimiento, autopercepción, autoconcpeto y autoestima a través de la expresión artística.

— Desarrollar la autopercepción física y mental.

— Fomentar la autodeterminación a través del trabajo en grupo.

## 4.3. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo tanto el objetivo general como los objetivos específicos vamos a utilizar el arte y el grupo como herramienta de intervención. Las actividades van a estar orientadas al conocimiento de la persona. No se pretende imponer nada, ningún tipo de comportamiento ni de conocimiento; se pretende que la propia persona construya su manera de hacer, de ser y su propia manera de conocer en torno a las herramientas que se le facilita.

El proyecto utiliza el grupo cohesionado como base para poder llevar a cabo las actividades. Por ello, existen sesiones únicamente orientadas a la cohesión del grupo y en cada sesión existirán actividades orientadas a la cohesión del mismo.

Es de suma importancia la existencia de un ambiente cálido que promueva la apertura, la libertad y el respeto.

En cada una de las sesiones que se van a llevar a cabo va a existir una parte común: el calentamiento. Se va a realizar un calentamiento del cuerpo o también llamado caldeamiento. Esta primera parte ayuda a la desinhibición de la persona y del grupo, a crear ambiente de unión, a la cohesión de las personas del grupo y en definitiva a preparar tanto la mente como el cuerpo a las actividades que vamos a llevar a cabo. En todas las sesiones no se van a realizar el mismo tipo de calentamiento, este irá variando en función de cómo avance el grupo.

Las actividades siempre se adecuarán a los destinatarios y en definitiva al grupo. La siguiente programación son los contenidos mínimos que queremos tratar y en base a la que nosotros nos vamos a mover y guiar en todo momento.

En todas las sesiones se utilizará música de fondo, ya que consideramos que la música es un instrumento transformador en la persona y que nos ayuda a la conexión con el yo interior. Se procurará que al ambiente de la sala sea adecuado, la utilización de alfombras, mantas. Es conveniente que el grupo destinatario venga con ropa cómoda para poderse mover en todo momento.

No existe una normativa de comportamiento dentro del proyecto aunque sí se defiende por encima de todo el respeto hacia la propia persona, hacia los coordinadores y los compañeros.

Todas las sesiones tendrán una duración aproximada de 1 hora y media. Tal y como se ha expresado anteriormente se puede realizar una adecuación en función del horario de la institución donde se lleve a cabo.

## 4.4. ACTIVIDADES

Actividad 1

| | |
|---|---|
| NOMBRE | ¿Quiénes somos? ¿Nos conocemos? |
| DESCRIPCIÓN | En esta sesión vamos a realizar múltiples actividades de cohesión, vamos a intentar que los integrantes del grupo se conozcan. Para ello vamos a utilizar la desinhibición. Por otra parte vamos explicar de qué trata nuestro taller y brevemente vamos a realizar una primera deconstrucción del sistema de creencias sobre "el cuerpo perfecto" y la influencia de los cánones de belleza. |
| TEMA | Cohesión grupal y conocer qué se va a realizar. |
| DURACIÓN | 1 hora y media aproximadamente. |
| RECURSOS | |

## Actividad 2

| | |
|---|---|
| NOMBRE | Mi cuerpo, mi templo. |
| DESCRIPCIÓN | En esta sesión vamos a dibujar nuestra silueta en papel continuo. Vamos a utilizar colores decorando nuestra figura plasmada en cada papel. En la segunda parte de la actividad cada persona se levantará y andará alrededor de la clase al ritmo de la música. En el momento en el que los coordinadores digamos las personas paran de moverse y se sitúan cerca de la figura que tengan más cerca. En este momento los alumnos escriben calificativos positivos sobre partes del cuerpo de la figura que le haya tocado. Al final de la sesión se llevará a cabo una relajación. |
| TEMA | Autoestima, Autopercepción y Cohesión grupal. |
| DURACIÓN | 1 hora y 30 minutos aproximadamente. |
| RECURSOS | Papel continúo. Colores, témperas, lápices, bolígrafos. |

## Actividad 3

| | |
|---|---|
| NOMBRE | Mi cuerpo como campo de batalla. |
| DESCRIPCIÓN | En esta sesión está programada una excursión a algún lugar donde exista naturaleza, preferiblemente zona norte de Sevilla. Lo que se va a tratar en esta "excursión" es la expresión corporal. La utilización del cuerpo, el contacto con el medio y los movimientos que nos suscitan diferente movimiento. En función de la manera en que reaccione el grupo vamos a intentar meter un principio de terapia de contacto. Vamos a realizar una relajación basándonos en la escucha de los sonidos de la naturaleza posando la cabeza en el estómago del compañero y de esta manera realizar un círculo grupal. |

| | |
|---|---|
| OBJETIVOS | Autoconocimiento a partir del cuerpo. |
| DURACIÓN | 2 horas |
| RECURSOS | Altavoces. |

*La excursión a la naturaleza sería lo ideal. Si por diferentes motivos no fuera posible, se realizaría una adaptación al aula o saldríamos al patio.

## Actividad 4

| | |
|---|---|
| NOMBRE | ¿Quién soy yo? ¿Dónde quedo? |
| DESCRIPCIÓN | En esta sesión vamos a utilizar cartulinas grandes. Vamos a utilizar una cartulina por persona. Las vamos a dividir en tres secciones; en la primera sección vamos a responder a la pregunta ¿Cómo soy yo? en la segunda sección vamos a responder a la pregunta ¿ Cómo es mi mundo? y en la tercera sección vamos a responder a la pregunta ¿Cómo me ven las personas en este mundo?. Estas preguntas serán respondidas de dos formas; a partir del dibujo y a partir de escribir lo que me ha supuesto la creación de mi dibujo. Al principio de la sesión se realizará una relajación y al final de la misma una puesta en común. |
| OBJETIVOS | Autoconocimiento. |
| DURACIÓN | 1 hora y media aproximadamente. |
| RECURSOS | Cartulinas y colores. |

## Actividad 5

| | |
|---|---|
| NOMBRE | Identidad digital |
| DESCRIPCIÓN | En esta sesión se realizará el visionado de "Especial Selfie" un documental que tiene una duración de 30 minutos en el que se habla de qué buscan y cómo actúan los adolescentes detrás de cada "like" refiriéndose a la aplicación que está tan en boga actualmente: Instagram. Tras el visionado se realizará una breve reflexión y una actividad en la que los alumnos llegarán a cuestionarse el motivo de por qué han subido cada una de sus fotos. A ser posible haremos una puesta en común de videos y fotos con la propia aplicación. |
| OBJETIVOS | Deconstrucción del sistema de creencias. |
| DURACIÓN | 1 hora y 30 minutos aproximadamente. |
| RECURSOS | Proyector, aula con Wifi, teléfonos móviles. |

## Actividad 6

| | |
|---|---|
| NOMBRE | Conexión cuerpo-mente. |
| DESCRIPCIÓN | Este va a ser un día muy especial en el proyecto ya que va a venir María, una excelente profesora de yoga. Se practicará tanto el yoga como la meditación. Se pretende que los alumnos entren en contacto con estas dos disciplinas con la finalidad de conectar la mente y el cuerpo. Si es posible la actividad se llevará a cabo en la naturaleza. |
| OBJETIVOS | Percepción del cuerpo. |
| DURACIÓN | 2 horas aproximadamente. |
| RECURSOS | Esterillas apropiadas para la práctica del yoga. |

Actividad 7

| | |
|---|---|
| NOMBRE | ¿Que hemos aprendido? ¿Hasta dónde hemos llegado? |
| DESCRIPCIÓN | Lo que se va a realizar es una evaluación final grupal sobre lo que se ha aprendido en las sesiones que se han llevado a cabo en el proyecto. Se va a exponer qué se ha sentido, qué se ha aprendido, y de qué manera ha aportado el proyecto a las vidas de los destinatarios. Bailaremos la danza de los siete ritmos vitales de Helena Barquilla festejando que estamos presentes. |
| OBJETIVOS | Evaluación |
| DURACIÓN | 1 hora y media aproximadamente |
| RECURSOS | |

## 4.5. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Se van a llevar cabo tres tipos de evaluación dentro del proyecto: evaluación inicial, evaluación procesual y evaluación final. Es importante realizar la evaluación antes, durante y tras haber llevado a cabo el proyecto

La evaluación inicial se hará en la primera sesión que llevemos a cabo dentro del centro. En esta se observará en qué situación se encuentra el grupo destinatario, de qué manera responden a las actividades seleccionadas y qué tipo de relación existe en el grupo.

En todas las sesiones se llevará a cabo una evaluación a modo de “ronda” (círculo de opiniones y sensaciones). Por lo tanto en todas las sesiones se dejará alrededor de 10 minutos dedicados a la realización de una ronda de opiniones sobre qué les ha parecido a los alumnos las actividades realizadas y cómo se han sentido siendo partícipes de las mismas.

Al final de todas las sesiones se dedicará una última sesión a la evaluación. En esta sesión se debatirán las conclusiones que se han sacado de lo tratado a lo largo del proyecto.

La evaluación final y por tanto la respuesta a si el proyecto ha sido eficaz se realizará dos meses después de haberse llevado a cabo el mismo. Se realizará una visita al grupo destinatario realizando una actividad parecida a la última sesión de evaluación. Esta última parte ayudará tanto a evaluar como a asentar el conocimiento que por diferentes motivos se ha podido perder.

## 5. SINERGIAS NECESARIAS A ESTABLECER CON ENTIDADES Y ASOCIACIONES DEL TERRITORIO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL PROYECTO

Las sinergias necesarias para el desarrollo integral del proyecto es un grupo de adolescentes de entre 14 y 18 situados en la capital de Sevilla. A parte de abaratar costes y tiempos, supone una oportunidad para la toma de decisiones y cambios flexibles según las necesidades del grupo, sin tener que preocuparnos del transporte y del tiempo. Sería lo adecuado para favorecer el correcto desarrollo y el alcance de los objetivos.

Las sinergias encontradas es la agradecida colaboración del pueblo de Constantina. Que además de ofrecer los medios materiales de que dispone el Ayuntamiento, no han dudado en conceder la oportunidad y mostrarse receptivo ante la propuesta.

Otra sinergias posible es la colaboración de María, Diplomada en Magisterio y especializada en Yoga para niños y adolescentes, como instructora de una actividad del proyecto.

# 6. APRENDIZAJES

Los procesos grupales exigen tiempo, espera y esperanza. Debemos ir con planteamientos esquemáticos preparados, pero lo que ocurre en el aula requiere de la magia de la improvisación. Es importante dejar hablar, dar tiempo. Saber jugar con los silencios, escuchar al grupo y a los profesionales que trabajan a mi lado, dedicar un espacio en la mente a confiar en ellos tanto como puedo confiar en mí. Intercalar formas diferentes de trabajar y saber que ninguna contiene la verdad dentro. Fue todo un proceso muy emocional, en el que tanto ellos (los usuarios) como nosotros (los profesionales) aprendimos mucho, sobre todo a escuchar, a relacionar ideas y a encontrar un punto de conexión que nos pertenecía a todos. Y es que un tema nos puede tocar a todos de una manera o de otra, de diferente forma, pero dentro de esa diferencia, de la diversidad, siempre hay algo que nos une: que somos humanos, contenemos sentimientos, emocionalidad y sensibilidad. Y el sistema nos oprime a todos, quizás no por igual, pero existe esa opresión que incide directamente en nuestra mente sin dejarla tranquila, sin dejarnos pensar con funcionalidad. Saber que trabajamos con humanos y que todos tenemos esa necesidad de humanidad, es algo que me llevo dentro como aprendizaje y como forma de interrelación en otros ámbitos de la vida.

# 7. CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS

Para finalizar, este equipo se queda con la motivación de tener la oportunidad de llevar un proyecto de intervención en calidad de estudiante. Fuera de las aulas, para destinatarios reales, con objetivos alcanzables, financiación contable, búsqueda de sinergias en la calle... no es una Enseñanza Práctica y de Desarrollo, es una oportunidad.

El aprendizaje que nos llevamos es la iniciativa para una posible puesta en marcha. Mimar una idea, dar cariño a un proyecto que es parte de tus pensamientos y de tu propio proceso creativo. Confeccionar un grupo con personas en las que depositar confianza para crear un equipo.

Verdaderamente independiente al resultado de la convocatoria, estamos felices de trabajar juntos. Felices de que la Universidad invite al alumnado a crear, a salir, innovar y cuestionar. Generar cambios y hacer partícipe a alumnos y sociedad en una convocatoria para ese motor de cambios. Gracias al Vicerrectorado de Cultura y Compromiso.

Y un último gracias a Inma Sánchez, profesional de la Arteterapia, por hacernos creer en nosotros y regalarnos una semilla.

# UNA VISIÓN DESDE LA RESILIENCIA

PAULA MAQUEDA FERNÁNDEZ Y SARA DEL RÍO SENA

# 1. EL PROYECTO

## 1.1. FUNDAMENTACIÓN

Este equipo, forma parte de un proyecto de acompañamiento, desarrollado por la Residencia Universitaria Flora Tristán, en el que a través del trabajo en diferentes áreas se acompaña a los vecinos/as de Polígono Sur. Flora Tristán está presente en asociaciones y centros del barrio. Nuestra labor en el barrio se desarrolla dentro del área educativa, es decir, se trabaja y colabora con diferentes centros educativos, además de convivir con los/as menores que los conforman.

La Residencia tiene su emplazamiento en lo que sería la zona más deprimida de Polígono Sur, frente al Complejo de pisos "Martínez Montañés" aquí los estudiantes que desean realizar el voluntariado conviven y viven con los vecinos/as del barrio y se establecen relaciones a pie de calle. Se conoce de primera mano cómo es la vida dentro del territorio, conscientes de los riesgos que corren los menores de forma diaria, las exposiciones que sufren y los procesos en los que se ven envueltos desde la niñez a la madurez adulta.

Es en ese periodo, del que se habla anteriormente, es en el que se acompaña a los/as menores y se intenta forjar un referente distinto, fomentar sus capacidades, ofrecerles herramientas para desarrollarse como adultos y aumentar su autoestima para crear alternativas en su futuro.

Se pretende romper el estigma y los convencionalismos, con los mitos y las reproducciones sociales de forma generacional que se suceden en los núcleos familiares, incidir de forma directa e indirecta en el posible futuro de los niños/as y enseñarles que se puede escoger aun siendo imposible de creer dentro de sus cabezas.

En estrecha colaboración con las entidades vecinales e institucionales así como con el Plan Integral de Polígono Sur se construye acción social enfocada al cambio y la transformación social, lejos del asistencialismo se propone mediante nuestro proyecto "Una visión desde la resiliencia", que el vecino/a, el niño/a, sea fuente y motor de su propio cambio, y al mismo tiempo de su entorno, se ofrecen herramientas y se potencia su empoderamiento para transformar la realidad latente que se vive todavía en Polígono Sur.

Una parte fundamental del proyecto es que se pretende con la comunidad y lo comunitario un verdadero motor de cambio social. Pensar en términos comunitarios supone superar el individualismo, la fragmentación y dicotomías sociales, pensar y trabajar comunitariamente es un motor ideológico de transformación social, de abordar los problemas socialmente y reforzar la participación de las partes implicadas, en nuestro caso, madres, alumnado, profesorado, técnicos/as y voluntariado.

Con el proyecto se pretende conseguir tres procesos de carácter transversal: concienciación, organización y movilización. Así mismo, se persigue con este proyecto social, una organización de la comunidad y desarrollo de la misma, participación, intervención y acción comunitaria, mediante la realización de manera organizada de actividades para responder a unas determinadas necesidades sociales, de una población en un contexto marcado por una fuerte exclusión social, como es Polígono Sur. Una intervención que se realiza con carácter polivalente que pretende el incremento de las competencias de las personas y mejorar su estilo de vida.

Con el desarrollo de este proyecto se ha logrado el empoderamiento comunitario, donde se crean y fortalecen redes de relaciones inclusivas, y se generan relaciones interpersonales y sociales abiertas, comunicativas, efectivas y sólidas.

## 1.2. OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos de nuestro proyecto, se concretan los siguientes:

— Como objetivo general, nos proponemos: fomentar la relación emocional y de compañerismo del alumnado de Nuestra Señora de la Paz y con sus familias, a través del arte.

— Dentro de los objetivos específicos:

- Fomentar la creatividad del alumnado a través del arte como herramienta esencial de reflejo de emociones y valores colectivos.
- Fomentar la cohesión entre los padres y madres del centro.
- Utilizar la pintura en el muro que rodea el centro educativo como instrumento en el que la comunidad pueda canalizar la cohesión y el sentimiento colectivo a través de esta técnica artística.

## 1.3. ACCIONES REALIZADAS

A continuación, se desarrollan las acciones que se han realizado.

Todo empezó obteniendo información sobre las necesidades del alumnado, así como de las familias y el profesorado del centro, e informando y devolviendo información sobre la intención con el proyecto y la exposición de los objetivos. La obtención de resultados fue bastante gratificante, puesto que mostraban bastante interés y agradecimiento por la labor comunitaria que se iba a realizar.

Posteriormente, se comienza a trabajar en aula, tratando las emociones que sentían en el centro y en el barrio, donde cada emoción va ligada a un color. Canalizándolas en papel y devolviendo individualmente, la interpretación de cada dibujo.

El trabajo en aula se estuvo haciendo durante varias semanas, con diferentes clases. Después de varias reuniones con el equipo educativo del centro, decidimos que también se debería trabajar en aula el diseño del dibujo que cada clase iba a plasmar en su parte del muro.

Para crear sinergias, se convocan dos meriendas/convivencia, con padres, madres, alumnado, profesorado y técnicos/as de Entre Amigos (una asociación del barrio que trabaja en el centro). La primera merienda se realiza el día 24 de abril, tiene bastante éxito, puesto que madres y hermanos/as de los/as menores, se muestran bastante interesados con la propuesta y comunican que van a participar con gusto. Queda programada otra merienda de cierre de curso y de agradecimiento por todo lo trabajado a finales de junio, con fecha por concretar.

Con todo el trabajo previo realizado, se comienza a pintar el muro de nuestro colegio, el primer día lo hace 5º de primaria, y después de ello, organizamos los cursos que van a salir los siguientes días, de tal manera que se programan las salidas de los cursos más grandes junto a los más pequeños, respectivamente. Así que, 6º saldrá con preescolar de 3 años, 5º con preescolar de 4 años, y así sucesivamente.

Desde primeros de mayo, como bien se concretó antes, se sale a pintar el muro que rodea el colegio, es un proceso bastante largo, sin fecha final concreta, lo único que se sabe es que se sigue mostrando interés por las familias y los/as menores y sigue funcionando bastante bien. Se podría asegurar que el proyecto ha sido acogido por la comunidad como propio, y que ha cobrado vida, manteniéndose en el tiempo y con un pronóstico de crecimiento hasta su finalización, en el próximo curso.

### 1.4. SINERGIAS ESTABLECIDAS EN EL TERRITORIO

Con "Una visión desde la Resiliencia", hemos conseguido sinergias entre madres, hermanos/as, profesorado, técnicos/as de asociaciones, menores del centro y personas voluntarias. Estamos muy satisfechas con ello porque se han volcado mucho en la realización de nuestro proyecto, lo cual creíamos que iba a tener peores resultados.

Las dos entidades que han colaborado en el proyecto han sido "Residencia Universitaria Flora Tristán" y "Asociación Entre Amigos", ambas situadas en Polígono Sur.

## 2. HERRAMIENTAS DE TRABAJO DESCUBIERTAS Y UTILIZADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Mediante la necesidad de adaptar el arte, al contexto social en el que se ha intervenido, se han ido desarrollando paralelamente otros instrumentos y herramientas.

Teniendo en cuenta la actividad artística como punto de referencia, se han elaborado distintas rutas de acción para abarcar a los distintos colectivos que con este proyecto se pretendían alcanzar.

Tenemos que diferenciar el trabajo realizado en aula y en el muro, siendo el primero el más elaborado, pues entendemos el aula de los colegios de Polígono Sur como puntos de encuentro para padres, madres, alumnado y profesorado, que conforman una comunidad con una población sensible a ciertos estímulos y en algunos puntos casi impermeable para actores externos, como en este caso, el equipo encargado de coordinar el proyecto.

Para que el proyecto tomara sentido una de las exigencias principales era estimular a las familias para que participaran activamente en el proceso, pues se hacía necesario un trabajo conjunto con menores y familias con el fin de obtener los resultados que pretendíamos.

Una herramienta destacable en este proceso de captación familiar fueron las meriendas realizadas para tratar los objetivos del proyecto y qué queríamos conseguir, dándole un tono desenfadado a las reuniones, sin hacerlas pesadas y poco atractivas conseguimos aglutinar a un número considerable de madres dispuestas a trabajar conjuntamente con el resto de la comunidad educativa.

El instrumento de comunicación más efectivo en Polígono Sur es lo que se suele calificar como "trabajo de calle", muy efectivo a la hora de tender puentes y crear relaciones de confianza entre la persona que interviene y la comunidad con la que se trabaja, se genera una familiaridad y una cercanía que hace más accesible la entrada y la creación de redes que a su vez suscitan seguridad.

Dejando a padres y madres a un lado, el trabajo realizado con los niños/as ha sido en mayor parte dentro de las aulas, recurriendo nuevamente al elemento troncal del proyecto, el arte, se adaptaron actividades y dinámicas para estimular a los menores en esa área.

Este colectivo en este contexto específico suele responder muy bien a las herramientas visuales y dinámicas, que contengan movimientos y diversión, no tienen interiorizadas las normas básicas y estáticas de un aula, que conlleven cierto número de horas sentados sin movimiento alguno.

Principalmente se usó el cuento como herramienta para tratar las emociones y esas emociones trasladarlas a los colores y a su vida diaria, que quedaría resuelto con lemas en el muro del colegio. Un cuento en especial

sirvió de apoyo pedagógico en el desarrollo de la actividad: "El monstruo de los colores" herramienta para identificar las emociones que experimentan los niños/as y darles a su vez el nombre de un color, o varios con los que poder identificarse ellos/as y a los demás. ¿Qué es una emoción?

¿Cuantas se pueden sentir? ¿A la vez? Y el arte como medio de expresión y respuesta. El aula se convirtió en un espacio creativo en el que de forma común los/as alumnos/as reflejaban lo aprendido mediante la pintura en murales de forma libre y acompañados por profesores/as y el equipo, con la única exigencia de usar las emociones y los colores como medio de expresión.

Por otro lado se hizo hincapié en el respeto y el buen trato con los elementos comunes, poniendo en este caso los muros del colegio, castigados por el vandalismo callejero que los propios hermanos/as mayores de los menores cometían. Hacer de nuestro colegio un reflejo de nosotros/as mismos/as, es uno de los principales lemas de este proyecto, que ha quedado interiorizado por parte de toda la comunidad.

Si se hiciera un recorrido desde el inicio del proyecto hasta el momento en el que se encuentra actualmente, la herramienta más significativa sería la de la emancipación, el empoderamiento y la independencia, potenciar y avivar ese valor que acabe generando un entramado de relaciones de interdependencia positiva, para el crecimiento y el desarrollo de la comunidad, siendo el muro del colegio el reflejo de los deseos de prosperidad e impulso que las jóvenes generaciones de Polígono Sur traen consigo, creer y depositar esperanza de éxito sobre ellos/as y que se acaben materializando. Resiliencia, como instrumento para la intervención social en el contexto de Polígono Sur.

# 3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO CON ARREGLO A LOS INDICADORES CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS PRESENTADOS

— Evaluación cuantitativa:

- En función de la asistencia y participación del alumnado.
- En función de la asistencia y participación del profesorado.
- En función de la asistencia y participación de padres y madres.
- En función del número de actividades realizadas.
- Encuesta de satisfacción.

— Evaluación cualitativa:

- Evaluación continua de la reflexión del alumnado a través del diario de campo que iremos desarrollando.
- Evaluación continua de la simbología y del resultado artístico.

En principio elaboramos una serie de indicadores cuantitativos y cualitativos que nos servirían para evaluar la eficacia del proyecto propuesto y su alcance. Con el objetivo de medir el interés de los alumnos/as, padres, madres y profesorado, se estableció que la asistencia a las actividades propuestas sería una forma óptima de valorar esta variable.

Desde el inicio hasta el final de la actividad la participación ha ido in crescendo, contando con unas diez madres, todos los alumnos/as y el conjunto completo del profesorado, en jornadas semanales de dos o tres veces por semana para pintar el muro sin contar con las actividades realizadas en el aula, se estaría hablando de unas cuatro sesiones semanales en las que la participación de la comunidad ha sido bastante alta.

Al mismo tiempo se ha pasado un cuestionario de satisfacción, sencillo, compresible y accesible para padres/madres, alumnado y profesorado con el fin de que ellos/as mismos/as evalúen su satisfacción con respecto al trabajo realizado en el centro.

La línea general de los resultados ha sido favorable y positiva, sin la aparición de ninguna incidencia ni crítica negativa hacia ninguna de las actividades desarrolladas ni al grueso del proyecto en sí.

Encuesta de satisfacción con el Proyecto "Nuestra Señora de la Paz"

Este documento pretende obtener información con respecto al proyecto "Una visión desde la Resiliencia" que tiene como cometido crear cohesión y sentimiento de pertenencia a la comunidad educativa del centro a través del arte, pintando nuestro muro.

Algunas preguntas estarán calificadas desde el 0 (como mínimo) al 10 (como máximo), el valor 0 se corresponde con una total insatisfacción mientras que el 10 representa estar plenamente satisfecho/a con las afirmaciones/preguntas que se presentan a continuación.

Muchas gracias de antemano por formar parte de este proceso y por dejarnos entrar en vuestro camino.

Dicha encuesta se encuentra en los anexos de las memorias.

# 4. CONCLUSIONES

## 4.1. ADECUACIÓN DE LA IDEA INICIAL A LA REALIDAD DEL TERRITORIO DE INTERVENCIÓN

La impresión antes de realizar el proyecto es muy diferente a la que se tiene actualmente, después de haber llevado a cabo todas las actividades previstas. La realidad sobre la que se ha intervenido es muy compleja, con un alto riesgo de exclusión social y formada por un colectivo bastante vulnerable.

Los/as menores del centro han sido los/as protagonistas de esta gran oportunidad de aprender y seguir aprendiendo un poco más con el trabajo diario y las ganas y actitud positiva que se ha tenido en este proyecto.

Cabe señalar que no ha sido fácil conseguirlo, han habido algunas trabas e impedimentos por los que no ha sido posible ceñirse al orden que se anticipó en un primer momento, pero con la flexibilidad que ha sido otorgada desde la universidad, el proyecto ha salido adelante con buenos resultados.

La población está bastante entusiasmada y con actitud positiva, como se ha podido observar con los resultados obtenidos tras consultar a los/as participantes.

## 4.2. TEORIZACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE DURANTE LA PRAXIS DESARROLLADA

Como se ha podido observar con el desarrollo del proyecto, ha habido un alto grado de participación por parte del alumnado del centro, además de las familias, profesorado, técnicos/as y voluntarios/as.

Con el desarrollo de las actividades y las herramientas utilizadas se ha logrado cohesionar al grupo, pudiendo observar en sus rostros y estados de ánimo bastante positividad y ganas a la hora de trabajar y participar.

Además de ello, el concepto de intergeneracionalidad ha estado presente durante toda la calendarización y temporalización del proyecto. Se ha observado cómo realmente el resultado ha sido positivo. Han participado personas de varias edades diferentes (madres, hermanas, alumnado de diferentes cursos, profesorado...) y se ha visto la ayuda mutua entre todos/as. El profesorado ha entendido bien nuestros objetivos y sabe que el proyecto no ha sido solamente pintar el muro que rodea el colegio, sino que el arte ha sido utilizado como herramienta de cohesión social y participación ciudadana, para fomentar la relación emocional y de compañerismo del alumnado de Nuestra Señora de la Paz y con sus familias.

## 4.3. REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE LA EXPERIENCIA A PARTIR DE SU PARTICIPACIÓN EN ESTA CONVOCATORIA

Ambas participantes del grupo hemos aprendido bastante con este proyecto, aunque debemos señalar que se nos han puesto bastantes trabas durante el camino, pero las hemos sabido afrontar con positividad.

Se han creado sinergias con dos entidades del barrio, como son la Residencia Universitaria Flora Tristán, la cual nos ha servido de mucha ayuda a la hora de realizar el proyecto y nos ha apoyado bastante. Además de ello, hemos obtenido el apoyo de la Asociación Entre Amigos de Sevilla, una asociación para la integración social y lucha contra la exclusión y la marginalidad de los/as menores y familias de Polígono Sur.

Al principio, encontramos que la población mostraba más interés con el paso del tiempo, la práctica se ha hecho más monótona y las altas temperaturas no han sido favorables para el correcto desarrollo, así que la participación ciudadana ha ido en descenso. Debemos decir que al principio, creíamos que la temporalización se iba a ajustar a la prevista en la calendarización inicial presentada, pero esto no ha podido llevarse a cabo, el proyecto se acaba prolongando y lo más seguro es que acabe el curso que viene.

Por último, nos gustaría agradecer a nuestra universidad (Pablo de Olavide), la convocatoria de acciones de intervención a través de las artes, por dejarnos participar mediante la práctica de nuevas formas de intervención social. Además, dar las gracias al Proyecto Atalaya por darnos la oportunidad de experimentar el cambio social y a la Junta de Andalucía por financiarnos el dinero suficiente para el correcto desarrollo de "Una Visión desde la Resiliencia".

# 5. ANEXOS

## ENCUESTA DE VALORACIÓN DEL PROYECTO

**1. ¿Es usted...**

a) Alumno/a.

b) Padre/Madre.

c) Profesor/a.

d) Voluntario/a.

**2. Señale las actividades en las que ha participado...**

a) Actividades en el aula (pintar, cuentacuentos...)

b) Meriendas/reuniones

c) Pintar el muro

d) Todas las anteriores

e) Ninguna de las anteriores (Fin de la encuesta)

**3. La experiencia en general me ha sido...**

a) Buena

b) Mala

c) Indiferente

d) NS/NC

**4. ¿Valora como útil la iniciativa presentada para rehabilitar el muro del colegio?**

Muy poco satistecho/a 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Muy satisfecho/a

**5. Si el proyecto continúa durante el curso que viene ¿seguiría participando?**

1. SI 2. NO

**6. ¿Le ha servido la actividad para conocer a otras madres u otros padres, profesores, alumnos/as?**

1. SI 2. NO.

*En caso afirmativo, contestar pregunta 7; en caso contrario pasar a la 8.*

**7. ¿Sigue en contacto con ellos/as de forma regular?**

1. SI 2. NO

**8. ¿Cree que han sido adecuadas las actividades realizadas en el aula para el estímulo artístico y emocional de los/as menores?**

1. SI 2. NO

*En caso negativo, exponga los motivos en el espacio facilitado a continuación, se valorará.*

**9. ¿Cree que esta actividad en su conjunto tendrá repercusión en el barrio?**

1. SI 2. NO

**10. ¿Ha resultado una experiencia positiva?**

Muy poco satistecho/a 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Muy satisfecho/a

**11. ¿Le ha parecido una actividad que fomenta la unidad y las relaciones personales?**

1. SI 2. NO

# EL RAP COMO MEDIO DE EXPRESIÓN, SUPERACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL

## DEL ALUMNADO DE LAS 3.000 VIVIENDAS

JOSÉ RAMÓN LAFITA NARBONA Y PILAR NARBONA JUÁREZ

modafashion

# 1. JUSTIFICACIÓN

Los antecedentes de este proyecto se originan en el curso 2015/2016 donde colaboré en el Taller de Rap junto a mi compañera Pilar Narbona Juárez (mi madre) participando en la I Muestra Anual de Comunicación con los alumnos del I.E.S. El Fontanal, instituto en el cual ella originó el proyecto como profesora del mismo.

En el presente curso propuse desarrollar este mismo taller en los I.E.S del Polígono Sur (I.E.S. Romero Muruve e I.E.S. Domínguez Ortiz), en el ámbito de la beca de colaboración, ya que el diagnóstico social del barrio es totalmente idóneo para fomentar la motivación del alumnado y conseguir una mayor integración y participación en las actividades del centro, además sigo colaborando a distancia en los talleres del I.E.S El Fontanal.

El desarrollo de este taller permite estimular la motivación, mejorar la convivencia escolar, desarrollar la creatividad, aprender y cultivar técnicas artísticas muy cercanas a la edad de los alumnos y alumnas participantes. Puede reunir a alumnado de distintos cursos, edades y nacionalidades a la hora del recreo para compartir la pasión por el rap, por la creación de canciones y por el conocimiento de todos los elementos que constituyen la cultura del Hip Hop.

De este modo, ya desde enero inicié un espacio de convivencia idóneo para compartir problemáticas e inquietudes propias de las edades de nuestro alumnado que gracias a la creatividad y al fomento de componer canciones muy pronto está dando sus frutos.

En esta misma línea de forma natural, libre y gratuita se creó el Taller de Rap El Fontanal en el curso 2015/16 en los recreos de los jueves y viernes y fruto de nuestro trabajo compartido rápidamente se crearon las primeras composiciones, que dado el éxito de sus interpretaciones y diversas

intervenciones en el centro, fue motivo de la invitación a participar en la MuAC (I Muestra Anual de Comunicación de Sevilla), en la cual también estamos invitados a participar en el presente curso y que sería idónea dentro de la temporalización de este proyecto (26 y 27 de abril en la Alameda de Hércules).

En este evento se compartirían proyectos y talleres con más de 20 centros escolares y sería un gran estímulo para nuestro alumnado preparando los conciertos e intervenciones artísticas durante los meses de marzo y abril.

Esta invitación para ofrecer conciertos y desarrollar el taller se ha extendido para participar en las Jornadas Culturales que habrá en marzo en el I.E.S El Fontanal y en otras intervenciones en el Polígono Sur.

Por otro lado, creemos que este proyecto es adecuado como Acción de Intervención Social a través del Arte, porque el desarrollo del taller permite considerar el lenguaje y la expresión artística como un medio para desarrollar el espíritu crítico, la conciencia y creación de otras fórmulas para integrar distintas culturas, valores e ideologías que conviven en nuestra sociedad.

Dado que en el presente proyecto se realiza desde enero en los I.E.S del Polígono Sur, desde el curso 2015 en el I.E.S. El Fontanal y continuará en el futuro, creemos que este proyecto es adecuado e idóneo:

- Por la **pasión** que muestra el alumnado.
- Por el **resultado** e **interpretación** de las composiciones.
- Por los **beneficios terapéuticos y motivadores** que ofrece.
- Por la **integración de alumnos con dificultades académicas**.
- Por la **ampliación del horizonte cultural y artístico**.
- Por la **transformación social** que supone la realización de las composiciones y la escucha de las mismas.

# 2. OBJETIVOS

La realización del proyecto consta de dos pilares básicos:

— Participación en II MuAC (26 y 27 de abril de 2017).
— Grabación de un Maxi Single de varias canciones en formato físico.

El objetivo de estos dos proyectos no es otro que motivar al alumnado de forma contundente a rapear, y que, una vez finalizado el proyecto hayan interiorizado el rap de tal forma que les sirva a lo largo del resto de su vida, desarrollando los siguientes aspectos:

— Fomentar el pensamiento crítico y el uso del vocabulario adecuado en la creación de nuevas composiciones.
— Ofrecer recursos para componer, crear e improvisar letras y melodías sobre bases de rap.
— Transmitir técnicas de respiración y articulación para desarrollar el aparato fonador.
— Cultivar la presencia escénica y la confianza en el escenario mediante la creación de atmósferas que estimulen el gozo y la apertura creativa.
— Utilizar la expresión vocal y las técnicas para rapear como vehículo terapéutico que nos oxigena y puede transformar nuestras zonas sombrías en humor y alegría compartida.
— Adaptación e interpretación de poemas de poetas consagrados a bases de rap idóneas por su métrica y rítmica.
— Creación de letras en coordinación con la denuncia de las injusticias sociales, los hábitos de vida saludable, conciencia sobre el uso adecuado de las redes sociales, coeducación, solidaridad y paz.

# 3. ACTIVIDADES Y CONTENIDOS SOBRE LOS QUE TRABAJAR

— Componer letras de rap sobre los siguientes temas:
Denuncias sociales, racismo, *bullying*, solidaridad, coeducación, redes sociales, hábitos de vida saludables, ecología, reciclaje, sociedad, soledad, libertad... entre otros temas.
— Realización de bases instrumentales, ejercicios de articulación y fonación.
— Desarrollo del aparato fonador y respiratorio, destrezas de percusión corporal y composición de patrones rítmicos.
— Conocimiento de la diferencia entre el rap y el hip hop, escucha activa de figuras míticas del rap de calidad. Conocimiento de los efectos terapéuticos del rap en diverso campos.

Se adjuntan algunas de las letras compuestas en el taller sobre los temas propuestos.

## ACTIVIDADES FINALES

— Participación en II MuAC (26 y 27 de abril de 2017).
— Grabación de un Maxi Single de varias canciones en formato físico.

# 4. METODOLOGÍA

Pensamos que la creatividad se puede desarrollar y estimular desde todas las áreas, sean curriculares o extracurriculares, y a través del uso de distintas estrategias, técnicas y programas metodológicos. Sin embargo, creemos que las actividades que mejor fomentan la creatividad se basan en el juego. A través de esta actividad el alumno/a se manifiesta, aprende y

conoce el mundo que le rodea. El juego garantiza la satisfacción de sus necesidades evolutivas y propicia el desarrollo global de la inteligencia, las capacidades físicas, la afectividad, la socialización, la creatividad y el aprendizaje. Por ello, el juego será la estrategia metodológica que se usará prioritariamente, teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

— Un ambiente lúdico y participativo.
— Interés por aprender autónomamente.
— Optimización del pensamiento crítico y creativo del alumno/a, aportando posibles soluciones y reflexiones personales a su grupo de pertenencia.
— Uso de técnicas grupales para generar, analizar y concretar ideas y alternativas previas al comienzo de cada sesión de trabajo y durante el desarrollo de la misma.
— Presentación de actividades de forma atractiva, que propicie el entusiasmo en la participación.
— Provisión de modelos y estrategias para elaborar productos creativos.
— Técnicas de dinámicas de grupos para generar soluciones o propuestas grupales.
— Creación del clima necesario para la improvisación y la interpretación de raps a partir de palabras clave que propone el grupo.

## 5. TEMPORALIZACIÓN, ELEMENTOS ORGANIZATIVOS Y AGRUPAMIENTOS

— Trabajo en gran grupo. Se fomentan la interacción social y la escucha activa.
— Trabajo en pequeño grupo. Se fomentan la interacción social y la escucha activa.
— Trabajo individual. Se fomenta la responsabilidad.

## ESPACIOS

Se hará uso de las Instalaciones del I.E.S. Romero Muruve e I.E.S. Domínguez Ortiz.

— Aula de Música.
— Alameda de Hércules de Sevilla en la II MuAC.
— Al aire libre (patio, entorno).

## TEMPORALIZACIÓN

La frecuencia de las sesiones será desde enero impuesta por el centro e intensiva en los meses de marzo y abril ampliando el horario por la tarde e incluyendo las jornadas del 26 y 27 de abril que serán dos mañanas completas.

La sesiones se podrían distribuir en tres módulos:

— I Técnicas y juegos para desarrollar el aparato fonador, articulación respiración y presencia escénica.
— II Composición escrita de los nuevos raps e inclusión de poemas de poetas consagrados.
— III Ensayos para los conciertos.

Las últimas sesiones estarán destinadas a preparar y grabar la maqueta ("Maxi Single").

# 6. SINERGIAS NECESARIAS A ESTABLECER CON ENTIDADES Y ASOCIACIONES DEL TERRITORIO

— Integración en el proyecto de colaboración que la Residencia Flora Tristán lleva haciendo durante más de una década en el Polígono Sur.
— Posibilidad de visitar salas de arte donde poder entrevistar y conocer el trabajo de artistas profesionales que colaboran con los derechos humanos y la transformación social. Se podría visitar la Sala Crisol y realizar entrevistas a los artistas Federico Guzmán, Alonso Gil y David Panea entre todos.
— Vínculo y colaboración permanente con Proyecto de Escuela de Paz y Ecoaldea.
— Ofrecer conciertos en colaboración con eventos extraescolares como la celebración del Día de la Paz, Día de Andalucía y Jornadas Culturales.
— Participar en II MuAC (26 y 27 de abril de 2017): http://muacsevilla.weebly.com/muac-2016.html

# 7. EVALUACIÓN, CRITERIOS E INSTRUMENTOS

## CRITERIOS

— Consecución de los objetivos programados.
— Temas abordados.
— Interés y motivación hacia la actividad planteada.
— Número de participantes.
— Participación activa en las sesiones.
— Adecuación de los recursos y técnicas utilizados (tiempo, metodología del profesor y materiales seleccionados).
— Ambiente de trabajo.

— Satisfacción del alumnado y otros profesionales implicados.
— Ideas y productos creativos.
— Grabaciones.
— Videos.
— Actuaciones.

## INSTRUMENTOS

Algunos de los documentos e instrumentos de evaluación que usaremos:

— Entrevista con el alumnado.
— Prueba de creatividad.
— Registro de observación de cada sesión.
— Autoevaluación individual del alumnado.
— Autoevaluación del trabajo en grupo.
— Dossier final con las actividades del alumnado.
— Grabaciones.
— Vídeos y actuaciones.

La evaluación general del proyecto es totalmente positiva, las expectativas iniciales se han cumplido y superado de forma satisfactoria. Los aprendizajes adquiridos han tenido un flujo bidireccional, ya que tanto para las personas intervenidas como las interventoras ha supuesto un proceso enriquecedor y motivador que seguro nunca olvidaremos. El resultado del Maxi ha sido bastante más profesional del esperado también y estamos seguros que tendrá una muy buena acogida cuando vea la luz.

# 8. BIBLIOGRAFÍA

AAVV (2005): *Programa de enriquecimiento extracurricular: actividades para estimular el pensamiento divergente*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Viñuelas, M. I., Hernández, M. A., Rodríguez, J. y Megía, M. (2002): *Proyecto de Inteligencia de "Harvard". Fundamentos del Razonamiento*. Madrid, CEPE.

Yuste, C. (2002): *Aprendizaje Inteligente y Creativo en la Escuela* (3). Madrid, EOS.

*Manual de Apoyo a la Creatividad y la Innovación* (www.neuronillas.com).

*Investigando Los Estilos Musicales*. Roy Bennet.

*Sonido y Estructura*. John Paynter.

*Teoría y Práctica del Canto Coral*. Miguel Angel Jaraba.

*Juegos de Manos*. Thide Lorenz.

# 9. ANEXO

## LETRA «BARRIO»

*La gente piensa que en las 3 mil solo hay maleantes*
*si vivieran aquí sabrían que es un barrio de currantes*
*albañiles, fontaneros, vendedores ambulantes*
*luchando pa' ponerle a su familia un plato delante*

*En este barrio existe compañerismo*
*aunque solo se habla de la mierda del racismo*
*qué más dará el color de nuestra piel*
*si cuando miramos al corazón nuestro color es el mismo*

*La gente se cree que el barrio es malo*
*pero hay buenos y malos, como en todos lados*
*somos gitanos, somos moros, somos payos*
*y te ayudamos porque todos somos humanos*

*Vivo en un barrio pobre y deshonrado*
*lo único que no quiero es verme enganchado*
*ni siquiera emporrado, quiero salir de aquí*
*y sentirme orgulloso de venir de las 3.000*

*SOMOS RAPEROS DE UN BARRIO HUMILDE*
*DESDE CHICOS APRENDEMOS A LUCHAR PA' SER LIBRES*
*YA QUISIERAN TENER EN OTRA PARTE*
*LA MITAD DE NUESTRA ALEGRÍA Y NUESTRO ARTE*

*Vivo en un barrio pobre, donde hay gente que pasa hambre*
*si tengo reparto, pero si no ¿qué hago?*
*voy a ganar a los que le han hecho daño*
*y ayudar a que haya respeto en el barrio*

*Hoy empiezo hablando de la humildad hermano*
*lo que importa son las personas no las cuentas de bancos*
*te lo digo compañero, aquí nadie miente*
*somos pobres de dinero, pero no de mente*

*Estamos en el barrio, es verdad que hay delincuencia*
*pero somos gente buena, esa es la diferencia*
*y si hay algunos que roban es porque no tienen más remedio*
*pa' alimentar a su descendencia*

*Hermano, la gente no para de criticar*
*porque vivo en un barrio donde dicen que hay maldad*
*pero la realidad es que si existe oscuridad*
*es porque hicieron muros pa' que la luz no pueda entrar*

*SOMOS RAPEROS DE UN BARRIO HUMILDE*
*DESDE CHICOS APREDEMOS A LUCHAR PA' SER LIBRES*
*YA QUISIERAN TENER EN OTRA PARTE*
*LA MITAD DE NUESTRA ALEGRÍA Y NUESTRO ARTE*

*He escuchado por ahí que las 3.000*
*es un barrio marginal donde no se puede vivir*
*pero la gente que nacemos aquí*
*demostramos cuando salimos que eso no es así*

*Ser racista no es normal*
*es como discriminar a una mariposa sin dejarla volar*
*y eso es una falta de respeto hermano*
*como el puto Donald Trump insultando a los mexicanos*

*No me juzgues por venir de un lugar diferente*
*y antes de criticar conoce a la gente*
*hay personas que salimos del barrio*
*y demostramos con nuestra actitud que somos felices y fuertes*

*Camina antes de correr, conoce antes de juzgar*
*vente y conócete mi barrio chaval*
*te voy a ensañar dos cosas que el tuyo no tendrá*
*esas dos cosas se llaman respeto y humildad*

*SOMOS RAPEROS DE UN BARRIO HUMILDE*
*DESDE CHICOS APREDEMOS A LUCHAR PA' SER LIBRES*
*YA QUISIERAN TENER EN OTRA PARTE*
*LA MITAD DE NUESTRA ALEGRÍA Y NUESTRO ARTE*

# PINTANDO ENTRE EDADES

## PROYECTO A TRAVÉS DEL ARTE EN EL CEPER POLÍGONO SUR

AROA CREMADES, MARÍA DEL AMOR CHAVES RUBIALES, TAMARA NAVARRO GONZÁLEZ Y ISAAC ALONSO PIÑERO

# PINTANDO ENTRE EDADES

# 1. DIAGNÓSTICO SOCIAL

El modelo de ciudad que se ha venido desarrollando en las últimas décadas ha provocado dos grandes problemas: la insostenibilidad del medio ambiente y la polarización social y espacial. El crecimiento descontrolado que ha originado las llamadas regiones metropolitanas ha cuestionado el modelo de progreso propuesto por la civilización industrial.

Estos cambios que el sistema económico y político han causado en la ciudad son latentes en el Polígono Sur. Además, contribuyen a la existencia de una relación entre territorio-exclusión social que el modelo de desarrollo urbanístico ha dejado acontecer en este barrio de Sevilla.

Para erradicar la estratificación social de Polígono Sur el nivel de instrucción, del mismo, se plantea como uno de los aspectos más importantes para la educación, formación y posibilidades de incorporación al mundo laboral, convirtiéndose en un factor que juega a favor del progreso individual y mejora de las condiciones de vida. Sin embargo, el carácter negativo de esta variable parece ser una consecuencia que acentúa la desigualdad y las dificultades de integración para la ciudadanía de la zona.

El Polígono Sur cuenta con una gran vulnerabilidad socioeducativa y económica, por ello la labor del Centro de Adultos de Polígono Sur es concienciar a las vecinas y vecinos de la importancia de la educación con el objetivo de mejorar el capital educativo y social. De esta forma, para incentivar la educación en valores, hemos pensado en la importancia de trabajar de forma intergeneracional en el centro educativo. Las instalaciones del centro son pequeñas y en ellas existen dificultades para realizar determinadas actividades, como, por ejemplo, las actividades de hábito saludable, reuniones y asambleas, las clases de teatro, etc. Ante esta necesidad le han concedido al centro un aula prefabricada de 100 metros cuadrados destinada a usos múltiples. Queremos que los alumnos y vecinos

conozcan este espacio y sean partícipes, a su vez, mediante la decoración interior y exterior y el montaje interior de las diferentes zonas en las que será dividida el aula.

A través del arte pretendemos empoderar a las personas mayores y mejorar la comunicación entre las diferentes generaciones que asisten asiduamente al centro educativo, ya que hay 500 alumnos con edades muy diversas. Además de incrementar las habilidades sociales de todas las personas que participen en este proyecto.

# 2. OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

— Fomentar la cohesión y convivencia intergeneracional entre las personas mayores y jóvenes del Centro de Adultos Polígono Sur.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Motivar a la comunidad estudiantil a participar en las actividades que se desarrollan en el centro educativo.
— Fomentar los lazos sociales entre el alumnado y el profesorado.
— Promover a través del arte, valores educativos, de respeto y tolerancia.

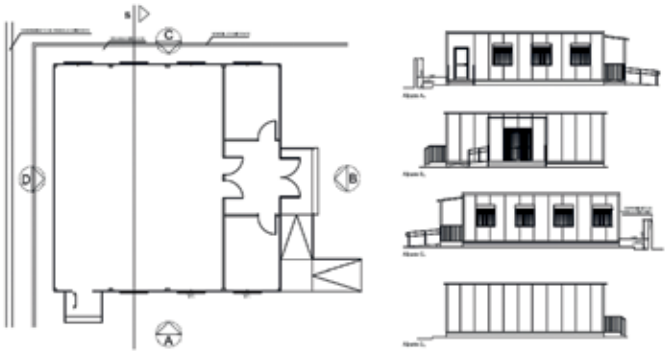
# 3. CONTENIDO DE LAS ACTIVIDADES

Para la consecución de los objetivos hemos planteado las siguientes actividades:

## 1. PINTANDO ENTRE EDADES

Esta es la actividad central del proyecto de la que nacerán las demás acciones. Consiste en decorar, pintar y adecuar el exterior del aula prefabricada con la finalidad de implicar al alumnado del Centro de Adultos de Polígono Sur (Cepear) y motivarlos para el desarrollo de sus actividades educativas, adecuando un espacio donde puedan elaborarlas sin ningún problema. Algunas de las actividades del centro son el teatro, con el que adquieren habilidades comunicativas, conocimiento sobre otras culturas, ideas sobre la literatura y una mayor integración entre el alumnado; hábitos saludables/gimnasia, con la que facilitar un espacio más adecuado a sus necesidades. Además, con ello se pretende fomentar la cohesión entre generaciones.

Para el diseño final se desarrollará una asamblea donde se discutirá sobre el tema o idea general del diseño, se llevará a cabo a través de una lluvia de ideas. Así, en el diseño se recogerá lo deseado por el centro educativo, participando todo el alumnado y profesorado.




*El módulo es prácticamente cuadrado de 10,8m de lado por 3m de altura (el tejado es a dos aguas y en la cumbrera tendrá unos 3,20m).*

## 2. TALLER "PINTA TU CAMISETA"

Se realizará un taller en el que los participantes pinten las camisetas que se usarán como uniforme para pintar la caracola.

Este taller consiste en elaborar una camiseta para llevar a cabo el proyecto. La utilizaremos para el pintado de la caracola.

Al finalizar el proyecto, cada participante podrá llevarse a casa la suya propia.

Se decorará la camiseta al gusto de cada persona, pero todas tendrán algo en común, el nombre de nuestro proyecto: PINTANDO ENTRE EDADES.

Este taller tiene como objetivo motivar y cohesionar al grupo antes de realizar la actividad central, y que a su vez se disponga de un uniforme para ello y que no tengan manchas de pintura en su ropa.

El proyecto se desarrollará en una misma clase donde todo el alumnado actuará en común.

## 3. CONVIVENCIA

Se desarrollará una convivencia con todos los miembros del centro que tendrá lugar tras terminar el pintando del aula prefabricada. El mismo día, se hará la entrega de premios para las personas que más ganas, ilusión y ayuda a las demás hayan mostrado en las diversas actividades (pintado de camisetas y pintando del aula prefabricada), consta de 6 premios. Estos premios contienen material escolar y serán otorgados teniendo en cuenta la participación, entrega y esfuerzo por parte del alumnado participante. Será un día donde puedan conocer otras culturas, disfrutar, compartir, relacionarse con personas de otros países y otras generaciones.

## 4. EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto, según García y Ramírez (2002), debe ser tratada como un proceso, ya que es una parte esencial del mismo, así pues, debe estar presente en el diseño y la ejecución del mismo.

A través de la evaluación se determinará la permanencia de los objetivos del proyecto, el grado de realización, así como la eficiencia en cuanto a la acción social, eficacia, el impacto y la viabilidad. Se realizará de forma interna, por lo que se llevará a cabo por las/os miembros del equipo responsables del proyecto, la cual contará con la colaboración de los diferentes profesionales del Centro de Adultos de Polígono Sur donde se realizará el proyecto.

Al entender la evaluación como un proceso, debemos tenerla en cuenta durante todo el transcurso del proyecto, con lo cual realizaremos una evaluación de cobertura y de eficacia.

Evaluación de cobertura

Para la contabilización del número de personas que se van a beneficiar del proyecto se realiza una ficha de inscripción y de compromiso de asistencia, donde se recogerán los datos de carácter sociodemográficos y de accesibilidad del proyecto (Anexo). Al finalizar las actividades, se les facilitará a los participantes un cuestionario informativo, para conocer la opinión que tienen sobre la forma en que se ha realizado las sesiones (Anexo).

Evaluación de eficacia

Para comprobar que se han conseguido alcanzar los objetivos, se realizará la evaluación de la eficacia. Con la que evaluaremos la asistencia y la participación (Anexo 3) en los diferentes talleres y sesiones del proyecto.

# 4. CALENDARIZACIÓN

| Acciones | Semana 1 | | | Semana 2 | | | Semana 3 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Día 1 | Día 2 | Día 3 | Día 1 | Día 2 | Día 3 | Día 1 | Día 2 | Día 3 | Día 4 |
| Informar sobre el proyecto | | | | | | | | | | |
| Compra de materiales | | | | | | | | | | |
| Lluvia de ideas | | | | | | | | | | |
| Firma compromiso | | | | | | | | | | |
| Realizar diseño final | | | | | | | | | | |
| Taller camisetas | | | | | | | | | | |
| Pintar la caracola | | | | | | | | | | |
| Convivencia | | | | | | | | | | |
| Entrega de premios | | | | | | | | | | |
| Realizar el informe de evaluación | | | | | | | | | | |

# 5. BIBLIOGRAFÍA

García. A. y Ramírez, J.M. (2002): *Diseño y evaluación de proyectos*. Certeza, Zaragoza.

# 6. ANEXO

## 1. PLANTILLA DE SATISFACCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Nombre: _____

Curso: _____

Rodea con un círculo el número que consideres más apropiado para evaluar las actividades. De "muy poco" a "mucho":

1. Los contenidos de los talleres son adecuados: 1 2 3 4 5 6
2. En los talleres existen un clima de trabajo adecuado: 1 2 3 4 5 6
3. Entre nosotros el grado de compañerismo es bueno: 1 2 3 4 5 6
4. La convivencia del grupo es buena: 1 2 3 4 5 6
5. La relación con la persona encargada es buena: 1 2 3 4 5 6
6. Le has visto mucha dificultad a estas actividades: 1 2 3 4 5 6

7. ¿Qué no te ha gustado de estas actividades?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. ¿Qué es lo que más te ha gustado de estas actividades?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

## 2. HERRAMIENTAS UTILIZADAS Y DESCUBIERTAS

Para pintar la superficie del edificio prefabricado, que es en lo que se ha centrado la actividad, hemos utilizado pintura acrílica, por su secado rápido, su precio económico, y la facilidad que conlleva al ser una pintura que no necesita disolventes peligrosos o de mayor dificultad de utilización como el aguarrás u otros para tratarla. Un punto indispensable era la seguridad de las personas que colaboraron a la hora de pintar la superficie, por lo que este tipo de pintura era ideal para el proyecto, ya que sólo necesita de un poco de agua para ser utilizada. La pintura se aplicó a través de brochas de calidad media de distintos grosores, para poder realizar distintos anchos, incluso rodillos para algún difuminado. Como recipientes, cubos de distintos tamaños y palanganas.

## 3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación del proyecto la hemos divido en dos partes, como se explica en el proyecto, una que sería la evaluación de cobertura donde se comprueba el número de participantes que se acogen al proyecto, y la evaluación de eficacia donde se analiza la participación de las personas que han asistido a las sesiones.

Evaluación de cobertura

El proyecto se ha dirigido a los diferentes programas que hay dentro del Centro de Adultos de Polígono Sur, que son: alfabetización, patrimonio y TAE. No obstante, al taller de camiseta también asistieron algunos alumnos de español para inmigrantes. Las personas que han asistido a los diferentes talleres (Taller de camisetas y pintada de la caracola):

— Alfabetización: 6 participantes: 3: hombres y 3: mujeres.
— Patrimonio: 21 participantes, todas ellas son mujeres.
— TAE: 7 participantes, todos ellos son hombres.

Hay que tener en cuenta que estas 34 personas son las que decidieron inscribirse el primer día, con el fin de controlar el flujo de los talleres, sin embargo, el número de participantes ha sido superior ya que la asistencia al centro de adultos es irregular, depende del tiempo, de la época... hay múltiples factores que influyen en el control de la asistencia y participación tanto del propio centro como dentro de este proyecto. Por ello, esto es tan sólo un pequeño acercamiento a la realidad a la que nos hemos enfrentado.

El estatus socioeconómico de los participantes destaca por ser medio-bajo, teniendo presente que nos encontramos en el epicentro de Polígono Sur, y que es el lugar el que le da sentido a este proyecto y que hace que la participación en él haya sido irregular, pero no por ello podemos valorarlo como negativa, ya que no debemos olvidarnos de las características sociales, vitales, económicas, laborales... del alumnado del centro de adultos.

No obstante, evaluamos de forma muy positiva el interés mostrado tanto por el alumnado como por el profesorado del centro.

Evaluación de eficacia

La herramienta que realizamos para medir la eficacia del proyecto (el cuestionario que se encuentra en el Anexo 3 del proyecto) no se pudo pasar a todos los participantes en el proyecto, ya que con la subida de temperaturas muchas personas mayores han dejado de asistir al centro, y los jóvenes se encontraban en semanas de exámenes. No obstante, el cuestionario fue realizado por la clase de alfabetización, la cual evaluó de forma óptima todos los ítems del mismo, considerando que los talleres se ejecutaron con eficacia, que el ambiente de la clase fue positivo y que se forjaron los lazos sociales.

A su vez, parte de la clase de patrimonio también lo realizó, 9 personas, que también reflejaron el nivel más alto y positivo en cada ítem, comentando que había sido una gran experiencia que le había permitido desconectar

de la rutina no sólo del centro sino de sus hogares. Las demás personas de patrimonio, que participaron tanto el taller de camiseta como en la pintada de caracola que no han realizado el cuestionario ha sido por lo que anteriormente hemos mencionado, la irregularidad en la asistencia al centro, además de la subida de temperatura. En TAE no pasamos el cuestionario por los exámenes que han realizado estas últimas semanas de mayo, pero sí realizamos una valoración general del proyecto. Donde evaluaron de forma positiva el papel de las miembros del equipo del proyecto, todas ellas becarias de la Residencia Universitaria Flora Tristán, además, de considerar las actividades como entretenidas, siendo capaces de olvidarse por unos minutos de sus rutinas.

Así pues, podemos decir que los objetivos establecidos en el proyecto han sido alcanzados, ya que hemos conseguido trabajar de forma intergeneracional entre las diferentes clases, forjando de esta forma los lazos sociales entre el propio alumnado y entre el alumnado y el profesorado.

## 4. CONCLUSIONES

Desde el primer momento, nuestra base principal para ejecutar el proyecto era la llegada de la caracola y esta empezó a retrasarse mucho más de lo que habíamos imaginado. Llegó un momento en el que pensábamos que no iba a venir y que tendríamos que abandonar la idea del proyecto. Hasta que finalmente llegó unos 20 días después de lo que estaba previsto. Pensábamos que al día siguiente de su llegada ya podríamos empezar a ejecutar el proyecto, pero nos informaron de que tenían que pintarla de color blanco, ya que debido al tiempo que llevaba hecha la pintura se había deteriorado. La pintura tenía que secarse bien hasta que pudiésemos pintar, por lo que se nos volvía a retrasar el comienzo unos días más. Empezábamos a ver el tiempo muy encima, coincidiendo con la época de exámenes y además con el calor. Pero finalmente, los primeros días la participación fue sobresaliente y se adelantó bastante.

Con respecto al aprendizaje, cabe destacar que en alguna ocasión costaba destacar la verdadera finalidad del proyecto, ya que algunas personas se quedaban simplemente lo que veían, que era hacer la pintada, por ello considerábamos importante que los profesores fuesen conscientes y partícipes en el proyecto, para así poder trasladar desde las aulas la finalidad del mismo. El centro desde el primer momento sí que entendió que era intervención.

La unión intergeneracional ha estado muy presente desde el minuto uno, siendo ellos mismos los que se atribuían las diferentes actividades, teniendo siempre en cuenta al otro y hasta donde podían llegar. Dejando por ejemplo a los más mayores pintar la zona de debajo de la caracola y los más jóvenes se subían a la escalera para pintar las zonas más altas y se encargaban de recoger el material una vez terminábamos de pintar. Los participantes han tenido no sólo más cercanía entre ellos sino también con nosotros y con los profesores, aprovechando el tiempo de las pintadas para contar anécdotas, experiencias o puntos de opinión de los que nos enriquecíamos unos de otros. El grupo ha estado bastante cohesionado a pesar de la diferencia de edad.

Si es cierto que al principio la asistencia fue más regular que posteriormente, un detonante ha sido el calor, que sobre todo las personas mayores no querían realizar la actividad cuando daba mucho el sol, ya que la hora de pintar era a las 16.00 y con respecto a los más jóvenes algunos tienen dificultades para poder ir cada día al colegio, por lo que reconocemos el esfuerzo que hicieron los primeros días para poder estar presentes.

En lo referido al centro, es importante mencionar que han estado en todo momento de acuerdo con que dejásemos las actividades que hacemos habitualmente en el centro para poder centrarnos en el proyecto y por supuesto la ayuda de la Residencia Universitaria Flora Tristán, que ha sido clave para la ejecución del proyecto.

## 5. REFLEXIÓN 1

Al principio, al ver la idea del proyecto, me pareció bastante llamativa y novedosa. Todos los participantes estábamos contentos e ilusionados con la idea y todos nos pusimos manos a la obra para poder realizarlo.

Como no llegaba la caracola, el grupo comenzó a estar más tenso, ya que se había realizado un trabajo previo, los alumnos del colegio estaban ilusionados, y estábamos viendo que todo el trabajo se iba por la borda si la caracola no llegaba, llegando hasta el punto de querer abandonar el proyecto porque no íbamos a cumplir los plazos establecidos. Pero el día que llegó la caracola, que por cierto todos pensábamos que ese día no estaría, volvió la ilusión. Eso sí, sabíamos que teníamos que ir más deprisa porque se nos agotaba el tiempo y además nos coincidía con los últimos días de entregas de prácticas en la universidad y el comienzo de los exámenes. Desde mi punto de vista, la mejor fecha para llevar a cabo un proyecto así es al comienzo del curso, que puede disponer de más tiempo libre.

Dentro del grupo ha habido una cohesión muy buena, a pesar de ser personas que no teníamos demasiada relación directa. Todos nos hemos adaptado tanto a horarios para quedadas como para reparto de actividades, surgiendo un grupo cohesionado capaz de llevar a cabo las actividades propuestas.

Debo admitir que debido a que ha ido disminuyendo la asistencia, los últimos días han sido un poco más pesados porque faltaban los detalles a los que hay que dedicarle más tiempo y al haber poca asistencia se avanzaba muy poco.

En general, ha sido muy gratificante ver que conseguíamos los resultados y que a los alumnos les gustaba ver como construíamos entre todos unos espacios donde poder desarrollarnos.

Sobre todo, destaco la implicación y la ilusión de los más mayores. Pensaba que serían a los que más les costaría entender el concepto del proyecto, y me equivoqué. Hablando con ellos, lo entendían perfectamente y se entregaban completamente ante la causa.

## 6. REFLEXIÓN 2

Como reflexión del proyecto me gustaría destacar en primer lugar las distintas percepciones que se han tenido de él, tanto por parte del centro (CEPER) como por parte de nosotros mismo y la Residencia Flora Tristán en general.

Dentro del CEPER creo que esta actividad ha hecho que las distintas etnias y generaciones se acercaran un poco más, además de que ha sido una inyección de creatividad dentro de la programación escolar que se sigue, que según mi criterio deja un poco atrás las actividades relacionadas con los campos artísticos. Según nuestra propia percepción, o cómo ha afectado el proyecto a nuestro grupo de becados en el CEPER, ha sido obviamente positivo creando lazos más fuertes, haciendo que nos coordinemos mejor y más rápido, y afianzando la confianza en los otros. Respecto a la visión de la Residencia Flora Tristán, que nos ha respaldado durante la realización de todo el proyecto, creo que ha visto como el proyecto ha sido un reto para nosotros, para ellos, e incluso para el centro en sí.

En general el proyecto ha funcionado como un "mecanismo" que ha obligado a organizar distintos grupos y hacer que estos se entendieran y llegaran a una conclusión o una misma resolución, desarrollándose aptitudes de colaboración en todos los grupos enlazados con el proyecto, afianzando la visión de campo de cada uno y dando un buen resultado dentro del proyecto plástico planteado, aunque realmente el resultado se queda en cada uno de nosotros y en la habilidades desarrolladas, personales y de equipo.

ARTE Y COMPROMISO

EXPERIENCIAS PARA EL CAMBIO SOCIAL

FINANCIAN

COORDINA