

Hablarle a undivé de tú: el flamenco anticapitalista de Flo6x8 en las luchas sociales por la creación de sentido

Sell Trujillo, Lucía

Aix Gracia, Francisco



Flo6x8 se define como un colectivo de flamenco anticapitalista que surge en Sevilla en el contexto previo a la crisis económica de principios de este siglo. Ya, en 2007, Fernández Durán advertía en Sevilla del galopante endeudamiento¹, del peligro de las dinámicas financiero-especulativas y de la mastodónica burbuja financiera (definida por *The Economist* como el mayor proceso especulativo de la historia del capitalismo). Desde el corazón de la especulación, en el portal inmobiliario Idealista, los “burbujistas” auguraban un inminente estallido que iba a dar al traste con el desarrollismo español.

El estallido de la pronosticada crisis económica a partir de la caída del fondo de inversiones estadounidense Lehman Brothers puso en evidencia el alarmante protagonismo de la banca y la deuda, mientras se aceleraba la desaparición de lo que entendíamos como las funciones del Estado que había comenzado treinta años antes. Es en ese contexto, cuando el colectivo de flamenco anticapitalista Flo6x8 comienza a barruntarse, y en la primavera de 2008 realiza sus primeras acciones en oficinas bancarias de Sevilla. Desde sus comienzos hasta el día de hoy, el colectivo desarrolla prácticas artístico-políticas en forma de desobediencia civil mediante performances de cante y danza flamenca, transformando espacios de poder en espacios de producción artística.

En un principio, el objetivo era visibilizar las tropelías de la banca y cuestionar el proyecto de su naturalización que se gestaba a través de los medios de comunicación y en el gobierno español de Rodríguez Zapatero. En 2008, se hacía preciso señalar no solo el supuesto *too big to fail* (“demasiado grande para quebrar”) anglosajón relativo a los grandes bancos, sino incriminar a la banca en su proyecto de endeudamiento. La debacle iba en serio, no era una lacra inevitable cual bíblica plaga de langosta, la gente estaba cautiva de su hipoteca y embelesada por el sueño desarrollista. Por tanto, era indolente ante los avances del neoliberalismo. Además, la respuesta en la calle de los movimientos sociales se centraba en los desequilibrios del desarrollismo, principalmente la gentrificación de los barrios y la repercusión en la dificultad de

¹ Para ver la publicación relacionada con la charla: Fernández Durán, R. F. (2008). El tsunami urbanizador español y mundial. Boletín CF+ S, (38/39).

acceso a viviendas de los sectores más jóvenes de la población.

Se hacía preciso actuar, *hablarle a Undivé de tú* (hablarle a Dios de tú). En un entorno de activismo libertario y con un marco disciplinar de flamenco, cine, ciencias sociales y guerrilla de la comunicación, un grupo de personas de Sevilla se organiza para pasar a la acción directa. Las acciones tomaron el formato de dispositivos de acción-grabación donde el flamenco iba a ser el ariete y las oficinas bancarias el fortín. Domésticas y a la vez inexpugnables, las sucursales bancarias ya habían colonizado los mejores locales comerciales en los barrios y sus mentores habían traído la deuda puerta a puerta, televisor a televisor.

Este documento es fruto de las entrevistas con informantes del colectivo y de un trabajo de campo que se ha realizado de manera continuada, donde nos situamos como observadores participantes. De esta etnografía resulta una cronología de flo6x8, el análisis de sus tácticas o modo de operación y la definición del colectivo en oposición al capitalismo financiero. En esta línea, una de las primeras tareas del colectivo es desarrollar una logística operativa. Por ejemplo, desde el primer momento se concluyó que las incursiones debían ser muy breves para evitar la mediación policial y por tanto se precisaba que fueran expresivas. Estas performances iniciales contenían escaso pronunciamiento (sin letras) con la idea de guardar una polisemia que contara con la inteligencia de las audiencias. La gratuidad del gesto, el hecho de no perseguir nada más que el cuestionamiento, dotaba de rotundidad a las acciones. Había que dejar hablar a los cuerpos en confrontación con el entorno de control que representaban las oficinas. El género fílmico de atraco a bancos dejaba sentada una expectativa y propiciaba la elocuencia de cualquier movimiento anómalo en el interior de estos establecimientos. El cuerpo flamenco aportaba múltiples significados, entre los que destacaban la irreverencia y un extrañamiento muy sugerente con respecto a lo que la banca representaba: la economía y la maximización del beneficio. Si la aparente placidez de las oficinas normalizaba sus sistemas de vigilancia y control, la irrupción flamenca inusitada con aparatos de grabación descubría la confrontación tácita, el grave litigio entre el cuerpo y el capital.

Periodos

2007-2011: Creación y polisemia.

Un análisis temporal de las acciones del colectivo Flo6x8 indica que, en esta primera etapa, se prioriza problematizar y señalar a la banca como responsable. En las acciones prevalece un discurso abierto donde se deja hablar al cuerpo: se apuesta por la sencillez en detrimento de una crítica elaborada que se contrapone a lo críptico del mundo financiero y la economía. Lxs integrantes del colectivo expresan confianza en la capacidad de las audiencias para entender las acciones y en que las emociones suscitadas permitan el extrañamiento con respecto a la economía formal y su realismo ingenuo. Un estudio de recepción de audiencias indica que las acciones del colectivo consiguen abrir un debate sobre la economía, la financialización de la vida y el papel de los bancos que no existía en los medios *mainstreaming* (Aix Gracia y Sell Trujillo, 2015).

En 2008 se realizan las primeras acciones en oficinas y cajeros automáticos, con resultados desiguales, donde el colectivo indaga en varios frentes: diferentes formas artísticas, la logística de las acciones, el ámbito audiovisual y su difusión en las redes. Durante este primer año se explora el medio, se tantean formas de danza y música, y se perfila el *modus operandi* extremando las medidas de seguridad. En los dos años siguientes, en 2009 y 2010, se acometen numerosas acciones con una línea más definida que comprende acciones individuales y colectivas, en cajeros y en oficinas. Muchas de estas acciones están recogidas en el documental "*Flo6x8, cuerpo contra el capital*" (Pepe Cifuentes, 2011), que reúne parte de los vídeos en cajeros y oficinas mezclándolos con los tomados por las cámaras de videovigilancia de los bancos. En diciembre del 2010, la censura en YouTube del vídeo de una acción colectiva satírica (*Rumba Rave Banquero*) provoca la primera viralización, y catapulta las acciones del colectivo al espacio virtual. Esta respuesta masiva suscita la atención de los medios y canaliza por primera vez una respuesta de extrema simpatía en las redes.

2011-2012: Toma de posición

Durante estos dos años, el trabajo de colectivo Flo6x8 comienza a dar respuesta a sus procesos internos, en los que trata de mantener un equilibrio entre ahondar en su proyecto artístico-político, mientras que establece una relación dialéctica con la recepción que los vídeos tienen en las redes. Es decir, por un lado, lxs integrantes del colectivo expresan en estos momentos la necesidad de tener en cuenta la autonomía artística del proyecto, que tiene que responder a tanteos progresivos en el ámbito creativo. Por otro, el colectivo es capaz ya de identificar las distintas audiencias, su posicionamiento e inclinación hacia el tipo de acciones: los grandes públicos prefieren las acciones colectivas, humorísticas, satíricas (Sierra Infante, 2012) y con confrontación directa, los públicos más específicos están más abiertos a la diversidad de formatos, mientras que lxs activistas ponen atención en el *modus operandi*. También, en esta etapa, menudean las consultas directamente al colectivo vía correo electrónico y por teléfono. Fruto de estos intercambios, comienza una escuela de acciones al estilo flo6x8, documentados con vídeos y remitidos al colectivo a modo de homenaje.

La llegada del 15M abre el esperado debate colectivo sobre la economía y se pone sobre la mesa alguna de las reivindicaciones que venía formulando flo6x8. Ya hay un amplio consenso en la población española sobre el papel de la banca. Las acciones del colectivo de Flo6x8 deben entenderse como parte de este proceso dialéctico, un elemento relevante en la generación del discurso colectivo que cuestiona el capitalismo financiero y que el movimiento 15M cimienta. Así se recoge en los medios nacionales e internacionales² que se hacen eco de las acciones de flo6x8.

2013-2017: Acciones y colaboraciones

En este último periodo, el seguimiento del colectivo indica que flo6x8 sigue

² Un reportaje sobre el 15M, el canal de TV pública France2 ubica las acciones de flo6x8 como precedentes directas del movimiento en las plazas españolas.

manteniendo este doble proceso de exploración interna sobre nuevas expresiones o labores artísticas, y la motivación activista-política de ser agentes de cambio. El colectivo sostiene esta dualidad como un bastión, es esta pulsión artístico-política la que define el norte de flo6x8. La dimensión política requiere seguir con los dispositivos de acción, ya que la situación social precisa una continuidad en la creación de elementos mediáticos que difundan contenidos alternativos y cuestionadores de la invasión neoliberal. Sin embargo, la dimensión artística, indispensable para la cohesión disciplinar desde sus distintos ejes (flamenco, cine, ciencias sociales, guerrilla de la comunicación, etc.), acusa cierto agotamiento, pues rehúsa repetirse y requiere nuevas preguntas, nuevos desafíos. No es posible seguir haciendo lo mismo.

En estos últimos años, el colectivo indaga sobre nuevas formas de colaboración con movimientos sociales, nuevas pautas y propuestas de acción y grabación, y se opta por alternar acciones para los grandes públicos con acciones que responden a preguntas internas que se entiende que desafían el propio estilo y planteamiento.

Modus operandi, convergencia disciplinar y deuda con el cine

Con respecto al *modus operandi*, es necesario entender a flo6x8 como una estructura vertebrada en varios cuerpos. La forma de trabajo parte de un funcionamiento disciplinar de tipo colaborativo donde convergen diferentes saberes hacer. Si el arte colaborativo, que se entiende como una de las influencias y bagajes del colectivo, planteaba la colaboración de lxs artistas con movimientos sociales, en este caso se trata de la intersección disciplinar: el encuentro de especialistas de diversos ramos que cubren tareas complementarias de un mismo proyecto. En esta convergencia disciplinar, la pata audiovisual, el cine concretamente, ha tenido un papel clave. El reclutamiento y la concurrencia de especialistas tan dispares (desde baile flamenco hasta diseño gráfico, pasando por maquillaje, utilería o diseño informático) no se podría entender sin la perspectiva y experiencia de la producción cinematográfica. Para ello, hay que explicar que las intervenciones son acciones directas de desobediencia civil que están planificadas, cada vez más concienzudamente, pero que discurren en tiempo real y han de contar con la posibilidad de que surjan imprevistos. Teniendo en cuenta que la acción discurre de una sola vez y que no se puede parar y repetir, las contingencias comprenden los errores en el seguimiento del plan o la indisposición de lxs activistas, la increpación del público asistente, el fallo de los equipos audiovisuales, la intervención reprobatoria por parte de lxs empleadxs, la confrontación o bloquear las puertas reteniendo a lxs activistas en la oficina, o también la intervención de la policía durante o tras las acciones.

Así pues, el desafío que supone la narración del acontecimiento bebe del *cine de situación* (Joaquim Jordá y quizás también Basilio Marín Patino) que es muy cercano al rodaje de ficción por la estructuración de elementos y procesos. Salvando distancias con la complejidad de un rodaje de cine, el planteamiento audiovisual de flo6x8 guarda semejanzas en la medida en que prioriza la organización de la situación, la disposición de la escena y los planos para que el acontecimiento tenga lugar y evolucione en su desarrollo. Una evolución que puede atenerse a lo previsto o bien

derivar en lo más incierto, y cuya incertidumbre genera tal tensión emocional entre lxs participantes, que no tarda en contagiarse a las personas que hay en la oficina bancaria y a lxs espectadorxs de la pieza de vídeo. En este sentido, la filmación de flo6x8 se nutre también del *cine de acción* en la medida en que se graba y se edita buscando solución de continuidad (*raccord*) y a un ritmo ágil, dejando así ver que en cualquier momento puede ocurrir algo que malogre la hazaña de nuestras heroínas.

La minuciosidad de los detalles sitúa estas grabaciones cercanas al documental, por tratarse de una situación real, pero también cercano el cine porque, a poco que la acción sea ambiciosa, son tantos los posibles imprevistos, que precisan la intervención medida, planificada y coordinada de numerosas partes: producción, logística, artística flamenca (desde dirección artística hasta letras, música y coreografía), sonido, vídeo, coordinación de los equipos y de la gente infiltrada.

En efecto, en buena parte de las acciones, si no en todas, hay personal del equipo que se hace pasar por clientela. Los objetivos son, desde el más fotográfico de rellenar de clientela unas oficinas que podían encontrarse vacías, hasta el más sutil de modular emocionalmente la respuesta del personal y los clientes reales a favor de la intervención. Como seres gregarios en las respuestas emocionales ante situaciones de crisis, cualquiera que se encuentre inmerso en una acción, tiende a dejarse llevar por la reacción de la mayoría. Cuando esa mayoría está decantada de antemano, facilita mucho que los acontecimientos sigan el curso deseado. Aunque pueda parecerlo, este papel no es baladí y además requiere preparación y ejercicio de *acting*. Además de la indumentaria, las personas infiltradas deben desempeñar un rol, construir un personaje a conveniencia que acompañe el desarrollo de la acción: mantener ocupadas las ventanillas con las coartadas convenientes para que el equipo técnico y artístico tome sus respectivas posiciones, dar tarea a lxs empleadxs para que antepongan su labor a una posible confrontación y, sobre todo, actuar como masa crítica que, en caso de sobrevenir una situación problemática, respalde el desempeño de lxs mediadorxs de conflicto y permita que los equipos técnicos y artísticos se retiren indemnes. Si se quiere suscitar estupor, hay que subir el volumen del taconeo sobre el mármol (puede resultar atronador) y que lxs infiltradxs desencajen sus caras ante la acción. Si, por el contrario, se quiere apaciguar la reacción, lxs infiltradxs deben ostentar simpatía y reaccionar con complicidad en el momento elegido. A mayor complejidad en el papel desempeñado por lxs infiltradxs, mayor ha de ser el ensayo y la preparación. Algunas acciones pueden resultar verdaderas “óperas” por su complejidad en la coordinación de todos estos aspectos. Cuanto más compleja la “ópera”, más efectista resulta pero la logística del dispositivo será también más aparatosa y el resultado puede ser menos fresco y natural.

Hay que decir que los planteamientos del colectivo son, en ocasiones, contradictorios. Por un lado, extreman la planificación para que las acciones de desobediencia civil sean seguras y se desarrollen sacando el máximo partido de la situación y de su propuesta artística. Por otro, hay cierta adicción al peligro de que se desbaraten los planes y algo escape al control de lxs activistas.

“Salimos de “Bankia, pulmones y branquias” con mal sabor de boca

porque había sido un paseo, demasiado fácil pese a la complejidad de la acción. Encima, el vídeo tuvo muchas visitas en YouTube.”

El Morosito

Si exploramos el caso de la acción mencionada, que es una de las más celebradas del colectivo, la gran masa crítica que participó en esta acción contribuyó a mantener el guión previsto; el baile colectivo es la fórmula más aclamada en las redes. Aunque una de las premisas de flo6x8 es evitar la automarginación, tan al uso tanto del arte contemporáneo como del activismo libertario, se reproduce aquí la disyuntiva del *arte por el arte* con su éxito: si la obra es muy aclamada, puede llegar a generar incomodidad (Bourdieu, 1995).

Un mes más tarde, la siguiente acción fue a pecho descubierto: sin masa crítica, sin baile, sólo cante, accionando en tres oficinas consecutivas en la ciudad (más de 10km)³ en cuarenta minutos y montando un vídeo que por su duración (12 minutos) era completamente contraindicado para youtube: “Las primas por las nubes: fandango road movie vs banks”. Casi cinco años después de subido, el vídeo tiene poco más de cincuenta mil visitas pero es uno de los más estimados por algunxs integrantes del colectivo por su intensidad emocional: “abarca menos pero aprieta más”. Sin duda, en continua negociación con la motivación política, el prurito artístico ha sido un vector clave en el decurso del proyecto de flo6x8.

La contrapartida de aumentar el grado de especialización y perfeccionamiento es alejarse del diletantismo al que se debe el común de los mortales de los movimientos sociales. Es decir, a medida que aumentan el expertizaje y la sofisticación (al arte debidas, pues es expresión de su autonomía), las acciones y vídeos resultan menos accesibles como dispositivo replicable por movimientos sociales, que es una de las metas del colectivo. Es una paradoja que remite a la especialización y hermetismo acontecidos en la historia del arte desde el s. XIX, cuyas obras resultan cada vez más crípticas al entendimiento y práctica de los públicos generales (en gran medida, como rechazo a la mercantilización propia del arte de masas).

Impugnación del capitalismo financiero y de las premisas del neoliberalismo

La crisis económica, la progresiva dismantelación del Estado del bienestar y la desaparición de nuestros derechos (laborales, sociales, humanos) han generado una intrusión absoluta del capitalismo en nuestras vidas y en nuestros cuerpos. Este nuevo orden justificó la invasión de las políticas de austeridad, que comenzó a conectar lo que pasaba en los mercados de valores, aquello que incumbía a la banca intocable e intangible, con la privatización de lo público y la socialización de la deuda corporativa. Los derechos laborales, el acceso a salud y educación de calidad, aquellos elementos que garantizaban nuestra calidad de vida, tenían que ser rentables.

³ Localizaciones para esta acción en la ciudad de Sevilla: Pl. Carmen Benítez (Resolana), preparación; Av Hytasa (Cerro del Águila), Bankia; C/ Pto del Escudo (Rochelambert), Caixabank; Gran Plaza, BBVA. Más de 10km de recorrido en dos taxis amigos (equipo técnico y equipo artístico) y una Vespa. Se localizaron oficinas con público (hora punta) fuera del centro histórico para evitar atascos y no demasiado cerca de salidas a autovías (candidatas de atracos y, por tanto, más susceptibles de control).

Esta comercialización de nuestras vidas, el énfasis en maximizar beneficios, acabaron filtrándose en las prácticas sociales de los ciudadanos quienes, aceptando los sueños de mejoras, acabaron cautivos de su hipoteca. La precariedad laboral, la pérdida de capacidad adquisitiva y la apuesta por el desarrollismo hicieron que la banca fuera el mediador ideal para mejorar nuestras vidas. Las oficinas bancarias eran los lugares donde el capital penetraba en nuestras vidas, pasaron a ser las encargadas de traer la deuda a los barrios. El número de sucursales bancarias aumentó, llegando incluso a situarse en enclaves centrales de nuestras ciudades y pueblos. En estos espacios, inicialmente estridentes en su presencia aséptica y en la efectividad de sus estéticas (colores corporativos, personal sonriente, directorxs amables que invitaban a sus clientes a los despachos) donde se adquiría crédito en cómodos plazos, las personas dejaron de ser solventes. Poco a poco el crédito se transformó en préstamo, el préstamo pasó a convertirse en deuda, que a su vez pasó a ser culpa y terminó identificándose cómo fracaso ineludible e individual.



Al irrumpir en las oficinas bancarias se busca cuestionar este nuevo orden neoliberal que ha sido objeto de una estudiada naturalización hasta formar parte del sentido común de la población. Cuando en cualquier conversación de finales de la década de los dos mil alguien cuestionaba el capitalismo neoliberal, la eterna respuesta era que no había sistema mejor. Como lxs integrantes de flo6x8 indican, este realismo ingenuo estaba alimentado profusamente por los medios de comunicación, los cuales además de estar ya amordazados por sus propietarios, perpetuaban con su naturalización el estado de las cosas, normalizando lo inasumible por una parte creciente de la ciudadanía. Como indica el más discreto ejercicio de memoria personal y colectiva, a principios de los años 90, antes del desarrollismo burbujista, la gente vivía en España con más holgura y derechos.

Así pues, con sus campañas y acciones, flo6x8 busca desvelar lo que entiende como una estafa y señalar a sus artífices.

““¡Pero si el Rey va desnudo!”, dijo el chiquillo. El cuento del traje nuevo del emperador habla de la vulnerabilidad de alguien jactancioso y que se pretende inexpugnable. En flo6x8 no hay imponderables, atacamos a la banca y cuestionamos la confianza. La confianza es precisamente el eslabón más débil de ese cambalache artificioso que es la economía formal.”

Paca la Monea

Por tanto, aunque los consejos de administración de los bancos les quedaban lejos, no es esta la única razón que inclina al colectivo a accionar en las oficinas. Las acciones de flo6x8 proponen el espacio de la sucursal, que representa la individualización absoluta del capital, como escenario colectivo. La iniciativa es colectiva y buena parte de las acciones también lo son, y además funcionan bien. Es decir, representan al menos una buena demostración de coordinación y trabajo de muchxs. Todo lo cual choca con la máxima individualista del sujeto como iniciador y centro de producción. La idea de lo colectivo viene subrayada por el movimiento de los cuerpos al unísono, como la voluntad unánime que los guía hasta comportarse como un solo cuerpo. Como reza la máxima de flo6x8: cuerpo contra capital.

Frente a la fe en el mercado como regulador contemporáneo, las acciones son gratuitas en el sentido de que no persiguen fin material alguno. Sólo este desinterés ya resulta revulsivo y epatante en un territorio mediado por el capital, donde la valía individual se define por la capacidad de hacer frente a unos compromisos de pagos contruidos sobre quimeras y presentadas como certezas. Pasada la época donde el negocio era de proximidad, vemos que en la actualidad el despliegue de oficinas bancarias se ha retraído hasta prácticamente escasear. Estos espacios han representado para flo6x8 la forma de acudir a la arena de la deuda doméstica.

El flamenco como ariete

El ámbito de la cultura ha mantenido sus techos políticos realmente bajos. Ya sea por censura o autocensura, la dependencia de un mecenazgo público paternalista y clientelista ha contribuido a ello al menos desde los años noventa. Como arte emblematizado, elevado al rango de expresión identitaria del pueblo (andaluz, español, local y hasta de barrio), el flamenco ha sufrido aún más si cabe el adormecimiento que ha experimentado toda la cultura. Sin embargo, nació a mitad del s. XIX como género artístico de más que contrastado carácter social. Solo basta hurgar algo en sus letras para ver que parte de su interpelación como arte está en buena medida dirigida a las clases más populares (Aix Gracia, 2014). Flo6x8 invoca este carácter social del flamenco apelando a su historia como arte pero también explorando su virtualidad expresiva y de desacato, su capacidad enunciativa y de mover emociones. Aunque su paleta de registros emocionales es muy amplia, el flamenco tiene una actitud irreverente solo comparable a la del punk. Si el cuerpo flamenco puede expresar rebeldía frente al público, en un lugar que le es ajeno u hostil y frente a su opuesto, que es la banca, esta rebeldía desatada actúa como un torbellino frenético, irrefrenable, hedonista, socarrón, descontrolado.

La intromisión táctica en el espacio de culto al capital a través del flamenco como recurso cultural destroza el cuento, cuestiona a la banca y desmorona las verdades de Undivé, nuestro dios financiero. Las acciones como dispositivos de significado permiten que el espectador en la oficina bancaria y el espectador virtual vislumbre una forma distinta de relación y atribución de responsabilidad/culpa. Proporcionan elementos para politizar lo que se definió como privado, recolectivizan lo individual, permiten encarar al capital desde la irreverencia y, por medio del flamenco,

transmiten la emotividad a través de la expresión de los cuerpos.



Bibliografía

Aix Gracia, F. (2014) "Flamenco y poder. Un estudio desde la sociología del arte". Madrid: Fundación SGAE.

Aix Gracia F., Sell Trujillo, L. (2015) "La revigorización del flamenco como arte político en las redes, el caso de Flo6x8". Coloquio intercongresos FES "Crisis cultural y cambio artístico". Barcelona.

Cifuentes, Pepe (2011) "Flo6x8, cuerpo contra capital. Un musical flamenco contra el sistema financiero". Camping Producciones. (documental)

Sierra Infante (2012) "Humor y crítica social en la red en el entorno del 15M". Discurso y sociedad, V. 6(3) Pp. 611-635.