

18 y 19 marzo 2020

# **IV Seminario 'Acciones de Intervención Social a través de las Artes'**

---

Sala Argüelles y Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz  
'ECCO'. Edificio Constitución 1812 (Aulario 'La Bomba'), Paseo  
Carlos III nº3, Cádiz

## Miércoles 18 de marzo de 2020

09:30h Recepción y entrega de documentación

10:00h Presentación Institucional

### 10:30h José Antonio Mondragón.

Licenciado y Doctor en Psicología, Máster en Administración de Empresas ICADE. Profesor en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido gerente de diversos centros y complejos sociosanitarios. Fue gerente de Gestión de Proyectos y posteriormente de Emergencias Sociales en Grupo 5. Es socio fundador y secretario de la Asociación HAZ. Imparte clases en el Curso Superior de Directores de Centros de Servicios Sociales reconocido por la Comunidad de Madrid. Dirige la Ferias de Arte Emergente Art & Breakfast y WE ARE FAIR! en Málaga y Madrid respectivamente. Actualmente es el director de Factoría de Arte y Desarrollo, entidad que trabaja en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos dirigidos a personas y colectivos en situación de desventaja social.

- [www.factoriarte.com](http://www.factoriarte.com)



### Ponencia: 'Buenas prácticas para hacer de este un mundo mejor a través de la cultura'

Recorrido por las cuestiones metodológicas que deben tenerse en cuenta para diseñar, implementar y evaluar proyectos culturales dirigidos a personas o colectivos en situación de riesgo o de exclusión social.

12:00h Pausa para café

### 12:30h Diana Mata Codesal

Licenciada en Economía y Antropología, Máster y Doctora en Estudios sobre Migraciones por la Universidad de Sussex en Inglaterra. Ha sido investigadora del Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de Deusto en Bilbao, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM en México y el Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Actualmente es investigadora del GENI-Grupo de Investigación sobre Género, Identidad y Diversidad de la Universidad de Barcelona y el OACU-Observatorio de Antropología del Conflicto Urbano. Mi pasión y compromiso con las metodologías participativas empieza en 2015. Especialista en metodologías participativas en estudios sobre migraciones y diversidad en el marco de la red IMISCOE-International Migration and Social Cohesion in Europe.

- [www.migrationist.com](http://www.migrationist.com)



### Ponencia 'Reflexiones sobre participación, poder y cuidados a partir de los usos de la fotografía en proyectos de investigación participativa'

Utilizando de guía la utilización de la fotografía en proyectos de investigación participativos, reflexionaremos sobre algunos elementos clave a tener en cuenta en las relaciones entre el mundo académico y el no académico (incluyendo el artístico) en proyectos con fines de intervención social.

14:00h Pausa para almuerzo

### 16:00h Elena González Manrique y Fernando Leria Jiménez

Diplomada en Trabajo Social y Experto en Terapia Familiar (Modelo Sistémico) por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado con diversos colectivos en exclusión social y proyectos de distinta índole, motivada e implicada especialmente en el trabajo con infancia y juventud en protección de menores, centros educativos, ocio y tiempo libre, desarrollo comunitario y proyectos inclusivos con discapacidad. Actualmente trabaja en la Asociación Plataforma REDOMI (Red de Organizaciones Musicosociales de Iberoamérica) en el Programa Musicosocial DaLaNota, donde la intervención y la transformación social se hace a través de la música. Sus funciones se ubican dentro del Área Psicosocial (atención directa a niños/as y familias y conexión con recursos sociales del barrio) y dentro del Equipo de Coordinación del Programa.

- <http://dalanota.com/>



Licenciado en Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciado en Intérprete de Contrabajo por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde 2013, educador musical en entidades dedicadas a la transformación y la integración social a través del arte, la ecología y la educación, como el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) de Costa Rica, Fundación Nacional Batuta en Quibdó (Colombia), Proyecto Luis de Lion (Guatemala), Arpegio Perú (Perú)... Actualmente trabaja en la Asociación Plataforma REDOMI (Red de Organizaciones Musicosociales de Iberoamérica) en el Programa Musicosocial DaLaNota, acercando músicos/as profesionales a experiencias de música social en Latinoamérica, África y Europa. Además, desarrolla proyectos artísticos interdisciplinarios propios y es contrabajista en diversas bandas de música étnica.

- <http://dalanota.com/>



### Taller Teórico/Práctico ‘La música como herramienta de transformación social en la infancia y adolescencia’

Taller de 4h de duración. La asociación sin ánimo de lucro Plataforma REDOMI desarrolla desde el año 2015 diferentes vías en las que la música es empleada como herramienta de transformación social. En base a la red adquirida, investigaciones realizadas y experiencias evaluadas en nuestro Programa Musicosocial DaLaNota (Madrid), se desarrolla este taller teórico/práctico para conseguir una visión general y poder debatir sobre la intervención musicosocial con infancia y adolescencia. Abordaremos, entre otros temas, la música como elemento transformador de la sociedad, la visión desde Plataforma REDOMI sobre el sector musicosocial (experiencias nacionales e internacionales), el Programa Musicosocial DaLaNota en el barrio de Lavapiés (Madrid) trabajando con infancia y adolescencia en riesgo social, la estructura de un proyecto musicosocial infanto-juvenil, el equipo artístico y psicosocial y las herramientas pedagógicas necesarias.

---

## Jueves 19 de marzo de 2020

### 10:00h **Marc Montijano y Susana Hermoso-Espinosa García**

Doctor en Historia del Arte (UMA) y Posgrado en Gestión Cultural, con Especialización en Gestión de Proyectos Culturales (UOC). Sus principales líneas de investigación son el arte de acción o performance con especial atención a los trabajos realizados por mujeres en España y Latinoamérica, la función del arte de acción como herramienta social, y el papel de las nuevas tecnologías y la comunicación en el desarrollo del arte y la divulgación de la historia del arte. En paralelo, ha desarrollado una intensa labor de investigación artística, fundamentalmente vinculada a la performance, lo que le ha permitido un acercamiento global al arte de acción, como teórico y como creador. Ha realizado numerosos proyectos artísticos en galerías, museos y centros de arte, como el Centre Pompidou Málaga, el CAC Málaga o el Centro Andaluz de Fotografía (CAF).

- [www.marcmontijano.com](http://www.marcmontijano.com)



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, Máster de Museología por la Universidad de Granada. Especializada en Didáctica de Museos, creadora del Aula Didáctica de la Fundación Picasso Museo Casa Natal. Posee amplia experiencia en el campo museístico y de la gestión cultural. Ha comisariado y coordinado gran número de proyectos en espacios como el CAC Málaga, CAF de Almería, Museo de Jaén y Centre Pompidou Málaga. Ha sido responsable de Mediación para la Agencia Pública para la Gestión del Museo Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso o el Centre Pompidou Málaga. En paralelo ha desarrollado una amplia labor en la comunicación y la difusión de la historia del arte, dirigiendo diversos medios como Homines.com, La Fábrica del Arte o SUMA Revista Científica de estudios Histórico-Artísticos.



### **Taller Teórico/Práctico ‘Arte de acción como herramienta social’**

Taller de 4h de duración. Tras un acercamiento a los principios básicos de la performance, su definición y características fundamentales, Marc Montijano analizará su trabajo a modo de ejemplo. Exponiendo sus fundamentos, la base que sustenta su obra, así como la arquitectura conceptual de sus performances. Mostrando el uso que hace del arte como herramienta social. De un modo orgánico, después de este primer acercamiento teórico, los participantes se adentrarán en el arte de acción de un modo práctico, accionando, para que experimenten y vivan las performances desde dentro. A través de una serie de ejercicios, usando como hilo conductor el universo creativo de Montijano (Metamorfosis), les hará partícipes de su trabajo y les dará unas pautas para que lleven a cabo sus propias acciones. El taller está vivo, todo lo que ocurra en él será una gran performance.

14:00h Relatoría y conclusiones

14:30h Clausura